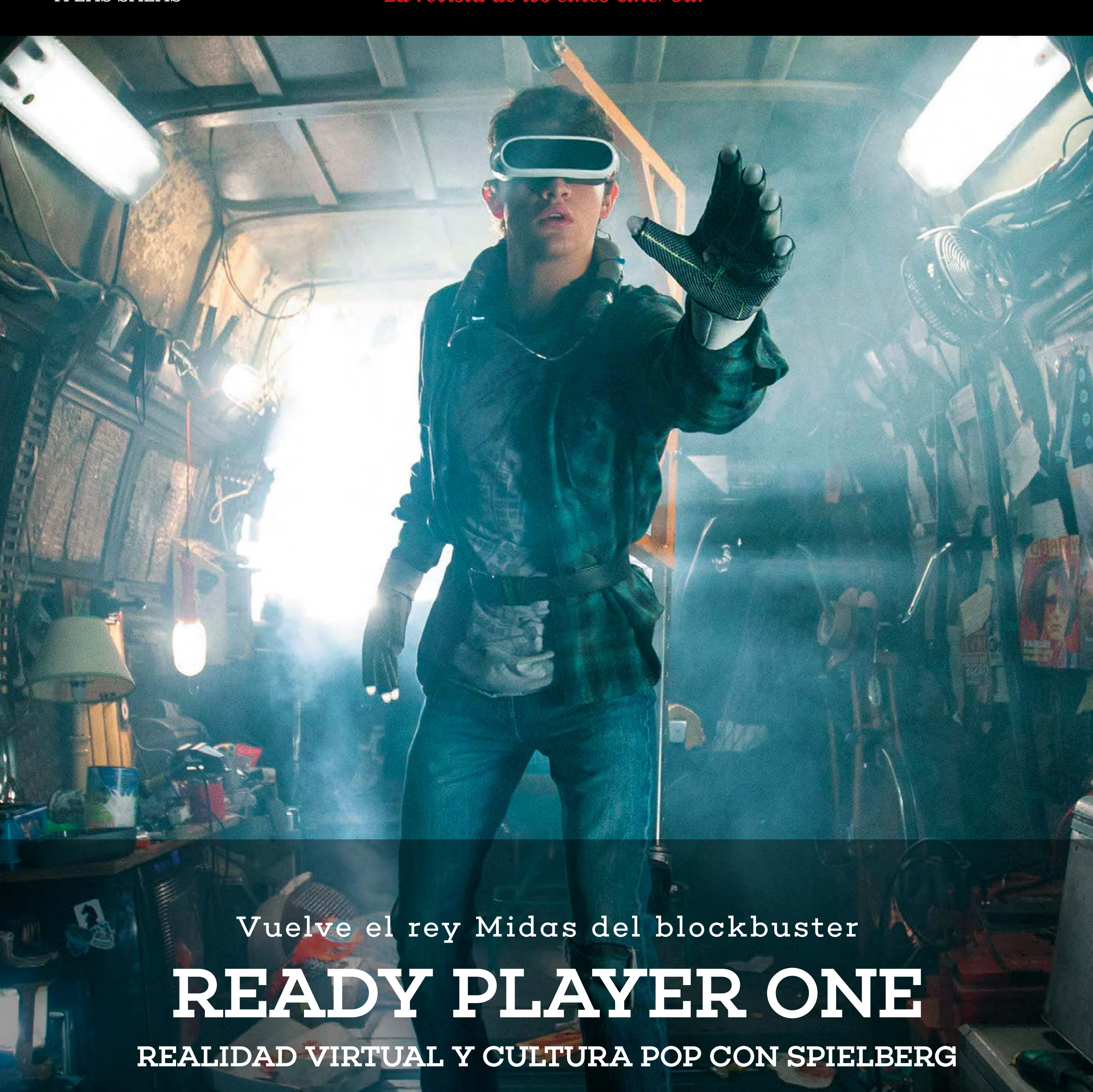
Un pliegue en el tiempo
DISNEY ACTUALIZA SUS CUENTOS

Tomb Raider
EL VIDEOJUEGO VUELVE A LAS SALAS

mk2

#13 MAR. 2018
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ GORRIÓN ROJO: BACK IN THE USSR
+ LA TRIBU
+ CINE DE SEMANA SANTA
+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA, CONCIERTOS, VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!



Vuelve el rey Midas del blockbuster

READY PLAYER ONE

REALIDAD VIRTUAL Y CULTURA POP CON SPIELBERG



Cine a 5€ todos los días

Adquiere tu Tarjeta5 y ven al cine todos los días por tan sólo 5€/entrada





@Cinesur #Cinesur

Más información sobre Tarjeta5 en www.tarjeta5.com

Películas y horarios en www.cinesur.com

*Sesiones 3D tienen un suplemento de 1€

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gouret
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Warner Bros Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

Un mes de cine, de plagios y de Macaulay Culkin

Febrero 2018

LUNES 22 DE ENERO

Natalie Portman habla de la primera carta que le escribió un fan, después de sus inicios en el cine con *El profesional*, cuando tenía 13 años: «*Un hombre me describía su fantasía de violarme*». Luego, «*una radio de mi pueblo natal comenzó una cuenta atrás para recordar los días que faltaban hasta cumplir mis 18 años; era una manera eufemística de señalar la fecha en la que ya se podrían acostar conmigo porque sería legal. Los críticos hablaban de mis "pechos incipientes"* en sus reseñas». *Radio kills the video stars.*

MIÉRCOLES 24 DE ENERO

Macaulay Culkin anuncia el fin de su grupo, The Pizza Underground: «*Sinceramente, ya estaba un poco cansado*». Probablemente, sus seguidores también.

JUEVES 25 DE ENERO

Para estar cerca del futbolista francés Adil Rami, Pamela Anderson busca una casa en las inmediaciones de Marsella. Una región en la que, claro está, no faltan las chonis.

VIERNES 26 DE ENERO

Steven Soderbergh teme la repercusión del movimiento #MeToo: «*Mi miedo es que los hombres, como tales, en lugar de cambiar su comportamiento, hagan justo lo contrario: dejar de contratar a mujeres. Y que esto pase en todas partes: en todas las empresas, en todos los terrenos de la cultura. Conociéndolos como los conozco, creo que, para muchos de ellos, esa será su reacción inicial. Dirán:* "No contrataremos a mujeres porque, ya se sabe, luego hablan".». Otro tipo de censura: el cine Pioner de Moscú se ha visto obligado a anular las sesiones de la película franco-británica *La muerte de Stalin*, prohibida por el Ministerio de Cultura ruso.



«Pienso cada día en los inmigrantes que atraviesan el Mediterráneo.»

Pamela Anderson, desde su apartamento marsellés con vistas al mar.

MIÉRCOLES 31 DE ENERO

Angelina Jolie se une a la ONU para denunciar «*la violación como arma de guerra*» en los conflictos. «*Se emplea como herramienta de control político, de terrorismo y de limpieza étnica. Es una de las mayores causas en la formación de flujos de refugiados.*» Macaulay Culkin habla de *Solo en casa*: «*La primera fue la más divertida porque no sabíamos dónde nos estábamos metiendo y no teníamos que desplazarnos, todo sucedía en Chicago. Además, fue un rodaje 100% libre de Donald Trump*», teoría confirmada por Matt Damon: «*Había un trato: si querías rodar en uno de sus edificios, tenías que darle un papel. Así que te veías obligado a perder una hora de tu jornada para una porquería de escena. Había que llamarlo por su apellido y luego desaparecía del plano. Malgastabas un poco de tu tiempo para tener el derecho a filmar. Después, cortabas la escena en el montaje. Aunque, en* Solo en casa 2: Perdido en Nueva York, *dejaron esa escena*».

JUEVES 1 DE FEBRERO

Tom Hardy cumple la apuesta que hizo con Leonardo DiCaprio. Si lo nominaban a los Óscar, debía tatuarse la siguiente frase, elegida por el actor de *Titanic*: «*Leo knows everything*» («*Leo lo sabe todo*»). «*Apuntó esa frase con su letra de mierda, pero le dije:* "Vale, lo haré, pero solo si escribes correctamente".» Después del #MeMoo, el #MeTatoo.

VIERNES 02 DE FEBRERO

Bryan Cranston anuncia una noticia importante en Twitter: a los 61 años, el intérprete de *Breaking Bad* y *La última bandera* ha decidido no volver a firmar autógrafos. Sin embargo, sigue abierto a todas las peticiones para hacerse *selfies* con él. Prince Phillip Mitchell, un cantante de soul, acusa a Kanye West y a Solange Knowles de haber *sampleado* sin su autorización una de sus obras, con lo que se da el pistoletazo de salida a un mes marcado por el plagio intelectual. Al cabo de treinta y siete años, Robert Wagner es declarado el principal sospechoso de la muerte de su esposa, Natalie Wood, hasta el momento considerada un accidente.


DESCUBRE UNA NUEVA FUERZA DE LA NATURALEZA
STUDIOCANAL y nWave Pictures PRESENTAN
EL HIJO DE BIGFOOT
ESTRENO EN CINES 2 DE MARZO
#ElHijoDeBigFoot
nWave
STUDIOCANAL
BELGA FILMS
BELGA FILMS FUND
screen brussels
© 2017 MOVI3D SPRL ALL RIGHTS RESERVED

«Desde entonces se sabe que fue la última persona que vio viva a Natalie antes de su desaparición.»

SÁBADO 03 DE FEBRERO

El listón no era muy alto, pero aún así los chanantes Ernesto Sevilla y Joaquín Reyes no han podido superarlo, dándonos una gala de la 32ª edición de los Goya floja, flojita. «*Es muy importante reivindicar el papel de la mujer; por eso la gala la presento yo*»,«*los Goya solo los han ganado tres mujeres en treinta y un años, cuatro si contamos a Álex de la Iglesia*», fueron algunas de sus no muy atinadas perlas. Quién iba a pensar que echaríamos de menos a Dani Rovira.

DOMINGO 04 DE FEBRERO

Un aviso antes de que metáis la pata: por si se os ha pasado por la cabeza emplear el nombre de Meryl Streep con fines comerciales, debéis saber que, de ahora en adelante, será imposible. La actriz ha registrado su apellido, convirtiéndolo así en una marca.

LUNES 05 DE FEBRERO

Si pensáis que tenéis hábitos un poco enfermos, atentos a lo que hace Céline Dion antes de cada concierto: apretar una réplica en bronce de la mano de René, su difunto marido. Otra cosa de locos: Xavier Dolan anuncia haber cortado el personaje interpretado por Jessica Chastain en su próxima película, *The Death and Life of John F. Donovan*. ¡Ay!

MARTES 06 DE FEBRERO

Según el padre de Ben Affleck, el alcoholismo del actor reconvertido en director se debe a Hollywood: «*Es un lugar repugnante. Creo que es una de las causas mayores del problema con la bebida de Ben. En cierto sentido, estás obligado a desarrollar un personaje fuerte para luego volver a ti mismo. Esto es algo que afecta a toda tu vida. Creo que es uno de los peligros de la industria del cine*». El otro peligro es la desconexión total con la realidad, tal y como ilustra Pamela Anderson, quien asegura «*pensar cada día en los inmigrantes que atraviesan el Mediterráneo*», desde su apartamento marsellés con vistas al mar.



«Es muy importante reivindicar el papel de la mujer; por eso la gala de los Goya la presento yo.»
Ernesto Sevilla, haciéndonos echar de menos a Dani Rovira.

JUEVES 08 DE FEBRERO

«La escena de la pareja sentada al borde de la cama bailando con los pies, con la comedia musical de la tele en segundo plano, copia a un momento similar de mi película Delicatessen. *Me he llegado a plantear si Guillermo del Toro carece de amor propio.»* Jean-Pierre Jeunet, director de *Amélie*, acusa de plagio a su colega mexicano después de ver *La forma del agua*. Por su parte, Quincy Jones afirma que *Billie Jean*, el exitazo de Michael Jackson, roba elementos de una canción de Donna Summer.

DOMINGO 11 DE FEBRERO

El Ministerio de Exteriores de Israel anuncia su intención de boicotear el Festival de Cine Israelí de París, que tendrá lugar en marzo, con motivo de la difusión de *Foxtrot*, el filme de Samuel Maoz, que describe los abusos del ejército del país de Oriente Medio. Por otro lado, Robert De Niro, en Dubai, explica, a su manera, su desacuerdo con la política de Donald Trump en lo referente al calentamiento climático: «*Hablo de mi propio país, los Estados Unidos de América. Puesto que no nos gusta decir que somos una nación completamente a la cola, digamos que padecemos de un caso de locura transitoria*». Un trastorno que se ha apoderado de Google que, debido al error de un algoritmo informático, ha renombrado *Black Panther* como *La guerra del planeta de los simios* en el sitio web francés Allóciné.

MARTES 13 DE FEBRERO

Un gran día para la medicina. Mientras que Selena Gomez sale de un establecimiento californiano, tras haber sido tratada por depresión y ansiedad, los productores de *Peter Rabbit* son obligados a pedir perdón por la escena en la que el roedor se deshace de un jardinero malvado aprovechándose de su alergia a las moras. Pero no sería un jornada normal sin una denuncia de plagio: es el turno de Jerry Seinfeld y su serie *Comedians in Cars Getting Coffee*, al que un productor ha puesto una demanda por imitar un concepto que él mismo le había presentado al comediante en 2002. Pronto descubriremos que los *stand-uppers* españoles que copian a Seinfeld copian, de hecho, a un tipo al que el propio Seinfeld copia. ¿Lo seguís?

MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO

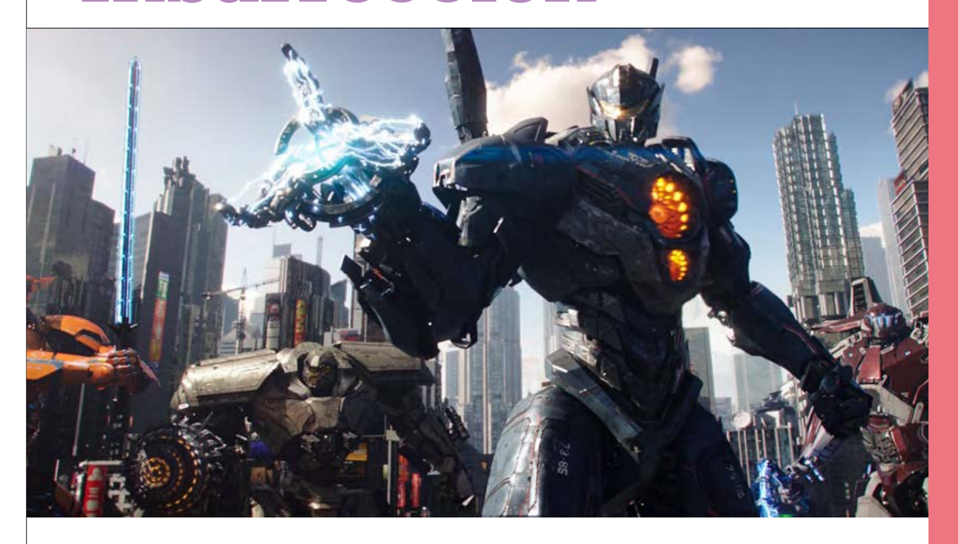
La familia de Bill Paxton, fallecido en febrero de 2017 a consecuencia de una operación de corazón, pone una denuncia contra el cirujano que le hincó el bisturí al cuerpo del actor de *Titanic*. El médico renunció poco tiempo después de la muerte del actor.



INSPIRADA EN EL LIBRO AMANDO A PABLO, ODIANDO A ESCOBAR DE VIRGINIA VALLEJO
SOBRE SU RELACIÓN CON PABLO ESCOBAR
JAVIER BARDEM PENÉLOPE CRUZ
MEJOR ACTOR JAVIER BARDEM Nominación Goya*
MEJOR ACTRIZ PENÉLOPE CRUZ Nominación Goya*
65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIÁN PERLAS
74 FESTIVAL DE VENECIA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA La Biennale di Venezia
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SECCIÓN OFICIAL
UNA PELÍCULA DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA
LOVING PABLO
"Javier Bardem es un actor descomunal" EL CULTURAL
"Bardem está de Oscar" LA VANGUARDIA
"La Mostra de Venecia se rinde ante Loving Pablo" ABC INTERNACIONAL
ESCRITA Y DIRIGIDA POR FERNANDO LEÓN DE ARANOA
rtve
NETFLIX
filmax
lovingpablo.filmax.com filmaxpresenta #LovingPablo @filmax @filmaxpresenta YouTube Filmax

LA RECETA SECRETA DE...

Pacific Rim: Insurrección



CASCO DE COMBATE

La secuela retoma los acontecimientos diez años después de la original, en un mundo que descansa en paz de la amenaza de los Kaiju… hasta que la raza de colosales alienígenas entra de nuevo en acción como un elefante en una cacharrería: más grandes, más cabreados y con más ganas de arrasar ciudades que el viejo amigo Godzilla. No estaban muertos, y ahora quieren parranda. Hora de coger de nuevo los cascos y desengrasar a los Jaegers.

SISTEMA OPERATIVO ACTUALIZADO

Toca actualizar a los robots descomunales de la primera entrega, nuestros queridos Jaegers, con mayor armamento y potencia. Espadas, cañones y unos látigos láser que prometen escenas de alto riesgo más espectaculares que nunca. A grandes males, grandes remedios.

COMBATE CUERPO A CUERPO

Guillermo del Toro deja libre la silla de dirección y se queda como mente pensante en la producción. Toma los mandos Steven S. DeKnight, conocido por haber estado detrás de series como *Daredevil, Spartacus: Sangre y arena* o *Ángel.* Todas ellas con grandes secuencias de acción cuerpo a cuerpo, con un plus de fisicidad y aspereza marca de la casa. Que se vayan preparando esos alienígenas: *es la hora de las tortas*.

GENERATION NEXT

Han pasado diez años, y ahora le toca dar la cara a la nueva generación. John Boyega (Finn en la nueva trilogía de *Star Wars)* interpreta al hijo del personaje que encarnó Idris Elba en la primera parte. Así que, además del peso del robot gigante, tendrá que lidiar con la sombra de su padre. Le acompañarán Adria Arjona y Tian Jing, que aportan diversidad y fuerza femenina. También Scott Eastwood, experto en eso de aguantar la losa de una imponente figura paterna.

BRIAN FLANAGAN

***Pacific Rim: Insurrección*, de Steven S. DeKnight, con John Boyega, Scott Eastwood, Charlie Day, Adria Arjona.**
ESTRENO EL 23 DE MARZO

10

Los Goya que se llevó *Handia*, igualando el récord de *Blancanieves* y *La isla mínima*.

40

En años, la diferencia con la que Minnie ha recibido su estrella en Hollywood, después de Mickey.

16.948.605

El número de *likes* del anuncio de Instagram del nacimiento de Stormi, la hija de Kylie Jenner. El récord alcanzado por Beyoncé el pasado año ha quedado pulverizado con más de cinco millones de corazoncitos.



Kilómetros por hora, velocidad a la que Quentin Tarantino quería que Uma Thurman condujera durante el rodaje de una peligrosa escena de *Kill Bill: Volumen 2*, sin protecciones y por una sinuosa carretera.

1.469

Los días que pasaron desde que Wes Anderson presentó *El gran hotel Budapest* en la Berlinale hasta la *premiere* de *Isla de perros*, su última película que dio el pistoletazo de salida a la 68ª edición de este mismo festival.

Una peli de narcos

DIECISÉIS PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 **Hace calor**, sea cual sea la estación del año.

2 Cuando los personajes **hablan español** entre ellos, es imposible entenderlos.

3 Cuanto más malote, **más bigote**.

4 En un momento dado, **un personaje es torturado**.

5 **Hay avionetas**.

6 Las **camisas hawaianas** todavía están de moda.

7 **El gobierno está corrupto**.

8 **Los militares están corruptos**.

9 **Los narcos corruptos están corruptos**.

10 **El amo de la droga tiene muchas amantes**, que a su vez tienen mucha silicona, pero en casa tiene una mujer que no se maquilla y que le quiere de verdad.

11 **Siempre hay un tiroteo** en el que saltan por los aires los leones de escayola que decoran el jardín del traficante.

12 Para el equipo de *Periodista Digital*, se trata de **cine hagiográfico**.

13 Antes o después, el narco tiene que **eliminar a su amigo de confianza**, su compañero desde la infancia.

14 Cuando estás en la cima de tu montaña de cocaína, **el mundo te parece muy pequeño**, y tú te sientes tan solo…

15 Todo el mundo **fuma puros**.

16 **Los actores parecen jugadores del Real Valladolid de 1991** (el de Pacho Maturana, claro).

***Loving Pablo*, de Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard, Julieth Restrepo y David Ojalvo. ESTRENO EL 9 DE MARZO**

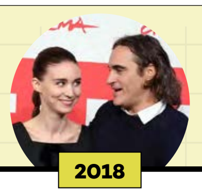
Joaquin Phoenix

Joaquín Rafael Bottom, más conocido como Joaquin Phoenix, es una auténtica fuerza de la naturaleza. Nacido en Puerto Rico en el seno de una familia entregada a la filosofía hippie, por sus venas corre sangre irlandesa, húngara y rusa. Repasamos los vaivenes de una vida marcada por una pérdida. POR ANTONIO ULLÉN

***María Magdalena*, de Garth Davis, con Joaquin Phoenix, Rooney Mara y Chiwetel Ejiofor.**
ESTRENO EL 16 DE MARZO

Hoy





2018

Tras recibir en 2012 su tercera nominación al Óscar (mejor actor) por *The Master*, Joaquin **vive hoy quizá su mejor momento profesional y emocional** —lo veremos este mes en *María Magdalena* junto con su actual pareja, Rooney Mara—, una madurez que promete darnos mucho y bueno.



2008

La locura continúa. *I'm Still Here* recogerá su **disparatado intento por convertirse en una estrella del hip hop**. A reivindicar su (grotesca) aparición en *Late Show with David Letterman*.

2006

Y vuelta al pozo. Pasa por **una clínica de desintoxicación debido a su adicción al alcohol** y sufre además un aparatoso (y surrealista) accidente de coche.«*Just relax*», le susurra alguien desde el exterior. Es Werner Herzog. Minutos después, las ambulancias. Ni rastro del (salvador) director alemán.

2005

Señales, Hotel Rwanda, El bosque... Sigue en primera línea de fuego. En 2005 se topará con su **segunda nominación a la estatuilla dorada,** esta vez como mejor actor, por interpretar a Johnny Cash, temas musicales incluidos. Y, aunque se le escapa de las manos, no sucede lo mismo con el Globo de Oro.

Lose ← → **Win**

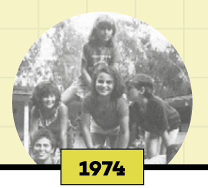


2000

Siete años después, la vida le sitúa en el otro extremo: **su interpretación en *Gladiator* le supone una nominación al Óscar** (mejor actor de reparto) y Phoenix se asienta en el *star-system* de Hollywood.

1993

Los ochenta le sirven para hacer sus primeros trabajos en cine y televisión, hasta que llega el fatídico 31 de octubre de 1993. Durante una de sus salidas nocturnas al The Viper Room de Johnny Depp, **su hermano River muere víctima de una sobredosis**. Joaquin está devastado.



1974

Su nacimiento en San Juan coincide con una misión religiosa de sus padres a la isla. A su regreso a los Estados Unidos, *changes*: **el nuevo apellido familiar es Phoenix** y Joaquin pasa a llamarse Leaf, nombre más acorde con el de sus hermanos: Liberty Butterfly, Summer, Rain y, el también actor, River.

Nacimiento

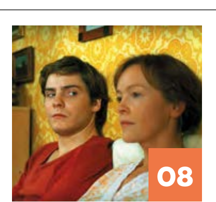
Diez momentos calientes en la Guerra Fría

Ahora que el cine de espionaje a lo Guerra Fría vuelve a nuestras pantallas de la mano de *Gorrión rojo* —la historia de una hermosa y joven mujer que debe descubrir la identidad de un topo infiltrado en el servicio de inteligencia ruso— rememoramos diez momentos míticos en la representación cinematográfica de la tensa y delirante relación entre los EEUU y la URSS. POR ROBERTO MORATO





















1. Chuck Norris
El documental Chuck Norris contra el comunismo desvelaba el arma secreta del malvado capitalismo para infiltrarse en la Rumanía de Ceaușescu: la piratería de cintas de vídeo de las películas del actor de *Desaparecido en acción* y sus amigos de la Cannon. Rebelión audiovisual en forma de disparos y tortas.

2. Ivan Drago
Representaba la tiranía del enemigo rojo: frío como el hielo y entrenado con las últimas técnicas de *dopping* soviético… Mientras, el pobre Rocky se dedicaba a fortalecerse partiendo troncos. Mató a Apollo Creed al ritmo de James Brown… Imposible ser más antiamericano.

3.«Cocainum!»
Otro héroe de los ochenta, Arnold Schwarzenegger, también tuvo su racioncita de protagonismo: *Danko: Calor rojo* fue la primera película norteamericana a la que se le permitió rodar en la Plaza Roja de Moscú. La carrera política de Arnold no había hecho más que comenzar.

4. «Klaatu barada nikto»
Tuvieron que venir de otros planetas para advertirnos que el ser humano no podía continuar por el camino que llevaba. *Ultimátum a la Tierra* fue el ejemplo perfecto de filme de ciencia ficción que utilizaba el contexto político de manera explícita.

5. El hombre de acero
La animación también hincó el diente al enfrentamiento entre estadounidenses y rusos con la llegada de un robot gigante del espacio, que amenazaba el statu quo internacional. Hablamos de *El gigante de hierro*.

6. Vodka, whisky, tango
En *La caza del Octubre Rojo*, Sean Connery, un escocés de pura cepa, interpretaba a un comandante renegado de un submarino ruso. Fue la primera de las aventuras cinematográficas de Jack Ryan, interpretado esta vez por Alec Baldwin.

7. Dr. Strangelove
De la unión de dos genios como Stanley Kubrick y Peter Sellers surgió *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*, una de las mejores sátiras políticas de todos los tiempos. Gracias a ellos aprendimos que la sala de guerra no es un sitio para pelearse.

8. Rojo despertar
¿Qué pasaría si una comunista convencida se ha tirado buena parte de su vida en un coma profundo y cuando se despierta se encuentra en un mundo sumido en el capitalismo? La respuesta está en *Good bye, Lenin!*, la Guerra Fría en su versión más cuqui.

9. La guerra de los mundos
Cuando en 1983, se emitió *El día después*, un telefilme que desembocaba en una guerra atómica, los telespectadores se vieron profundamente afectados. Incluso Ronald Reagan confesó que su visionado le hizo reconsiderar su postura en lo referente a la política nuclear.

10. Bin Laden aliado
«*Esta película está dedicada a los valientes muyahidines luchadores de la libertad del pueblo de Afganistán.*» Este es el texto con el que se cerraba *Rambo III* y que vitoreaba a Bin Laden y sus colegas como aliados del pueblo norteamericano en su lucha contra el imperio rojo. *Send Nukes.*

***Gorrión rojo*, de Francis Lawrence, con Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Jeremy Irons y Charlotte Rampling.**
ESTRENO EL 2 DE MARZO

Joel Edgerton

EL GRAN JOEL

Puede que el nombre de Joel Edgerton no te diga mucho, pero seguro que ya le has echado el ojo sin saberlo. La cara nueva de este mes, además de ponerle rostro a un agente novato de la CIA que será seducido nada menos que por Jennifer Lawrence en *Gorrión rojo*, da vida a un ambicioso empresario farmacéutico en la comedia negra *Gringo: Se busca vivo o muerto*. Un verdadero camaleón, así que más vale no perderle la pista.

POR VICTOR BLANES PICÓ

Hay muchos tipos de actores. Están los llamados «robaescenas», los pesados, esos que aparecen en casi cualquier película... Y luego hay una rara estirpe de intérpretes que tienen la facilidad de mimetizarse con su personaje, hasta el punto de que se nos hace complicado reconocerlos en cada nuevo proyecto en el que se ven envueltos. Este es el caso de Joel Edgerton, una cara nueva que puede que no lo sea tanto, pero que sin duda está cobrando cada vez más protagonismo en Hollywood, así que nos conviene estar familiarizado con ella.

Si refrescamos un poco la memoria, seguro que encontramos a este actor australiano amante del surf donde menos lo esperamos: fue Tom Buchanan, el marido de Daisy, la joven a quien Gatsby quiere conquistar en la adaptación de *El gran Gatsby*, de Baz Luhrmann, con Leonardo DiCaprio y Carey Mulligan; fue John Connolly, el agente del FBI que se alió con el mafioso James «Whitey» Bulger (interpretado por Johnny Depp) en *Black Mass. Estrictamente criminal*, de Scott Cooper; se dio de palos con Tom Hardy en *Warrior*, de Gavin O'Connor; incluso apareció en *Star Wars* interpretando al tío Owen, el tutor de Luke Skywalker. Esta capacidad de estar en todos lados y, aun así, pasar desapercibido es algo que tiene mucho que ver con su peculiar forma de entender la profesión. *«Mi teoría acerca de los actores es que todos somos tremendamente inseguros. Durante nuestra infancia, sufrimos de falta de amor. Por eso nos dedicamos a un trabajo en el que reclamamos constantemente la atención de mucha gente. Aún así, si alguien nos dice* "En esa habitación están quinientos de tus fans más incondicionales y se mueren por conocerte", *saldríamos corriendo. Es debido a esta inseguridad que, al final, nos relacionamos solo entre nosotros. Es el miedo a salir en público.»* Quizá por ello, por esa necesidad de apartarse un poco de la vorágine de la fama, durante toda su carrera ha ido intercalando papeles en superproducciones con películas más arriesgadas de menor presupuesto, al igual que roles protagonistas y secundarios. «*A veces, los pequeños papeles son los más interesantes. Si decides solo interpretar a personajes principales, no te darás el gusto de disfrutar de esa zona moralmente gris que hace que los secundarios sean tan ricos e interesantes.*»

Tras abandonar su Sídney natal para debutar en la meca del cine en 1996, su papel más importante le llegaría veinte años después de la mano de Jeff Nichols. La historia del matrimonio Loving, la pareja interracial que desafío las normas sociales en la Virginia de 1958, le valió un sinfín de reconocimientos (entre ellos, la nominación al Globo de Oro) y puede que fuera el trampolín definitivo para que este 2018 sea su año. Por un lado, en *Gorrión rojo* será el objetivo de una peligrosa Jennifer Lawrence, que interpreta a una exbailarina reconvertida en espía rusa. Por otro, se pondrá a las órdenes de su hermano Nash en la comedia negra *Gringo: Se busca vivo o muerto,* junto con David Oyelowo y Charlize Theron. Y, por si esto fuera poco, se encuentra inmerso en la posproducción de la que será su segunda película como director, *Boy Erased,* que cuenta la historia de un joven forzado a participar en un programa de reconversión gay y para la que ha contado con la participación de Nicole Kidman, Lucas Hedges y Xavier Dolan. Su primera experiencia detrás de las cámaras fue *El regalo*, un filme de género con el que triunfó en el Festival de Sitges. «*A la semana de empezar a rodar, me di cuenta de que controlaba lo que tenía entre manos. Al menos en lo que respecta a construir una escena, descubrí que mi instinto detrás de la cámara no me fallaba.*» Esperemos que ese olfato continúe acompañándole y podamos disfrutar de su trabajo en todas sus facetas.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE *THE INDEPENDENT* Y *THE TELEGRAPH.*

***Gringo: Se busca vivo o muerto*, de Nash Edgerton, con David Oyelowo, Joel Edgerton, Charlize Theron y Amanda Seyfried.**
ESTRENO EL 23 DE MARZO



FAMILIA
Su hermano, Nash Edgerton, es también actor y director. Además, ha participado en diversas producciones como doble de riesgo.

ESTRELLA TELEVISIVA
En Australia es toda una celebridad gracias a su papel en el drama televisivo *Vidas secretas*.

ACENTO
Ha confesado que su acento estadounidense lo aprendió gracias a la televisión de este país: creció viendo *La tribu de los Brady*, *Con ocho basta*, *La isla de Gilligan*..



¿MÁS VIVOS QUE NUNCA?

Basada en la novela de ciencia ficción homónima de Madeleine L'Engle, *Un pliegue en el tiempo* —la historia de tres jóvenes que viajan a través del espacio a diferentes dimensiones— llega este mes a la cartelera como la última incursión de Disney en el terreno de las adaptaciones literarias a imagen real. Una ocasión perfecta para reflexionar sobre una cierta tendencia del cine *mainstream* contemporáneo, basada en la «revisión» de los cuentos tradicionales. POR ANTONIO ULLÉN

«*¡Más vivos que nunca!*». «*¡Ahora la magia es real!*». Con estos ganchos publicitarios —que llegaron a formar parte del título de la película en su estreno a uno y otro lado del Atlántico— se lanzó en 1996 el *remake*, con actores reales (inolvidable Glenn Close como Cruella De Vil), del clásico animado de Disney *101 dálmatas*. Han pasado más de veinte años, pero esos reclamos recobran toda su vigencia ahora que el cine, con la casa de Mickey Mouse a la cabeza, parece haberse entregado al formato carnal de muchos de los cuentos de nuestra infancia, como si el intérprete personificado tuviese más realidad en la pantalla que un conjunto de manchas de colores con forma de ratón. En este sentido, el catálogo es extenso y crece año a año —en el horizonte se vislumbran proyectos para *Dumbo*, *Mulán*, *El rey león*, *Aladdin* o *Peter Pan*—. Pero la cuestión es: ¿estamos siendo testigos de un auténtico deseo de reescribir esas historias o se trata de una mera actualización superficial que da como resultado un espectáculo sobresaturado? Es posible rastrear gestos que pueden leerse en la línea de una revisión necesaria. *Máleficа* (Robert Stromberg, 2014), por ejemplo, podría considerarse un avance gracias al guion de Linda Woolverton (firmante de la *disneyana La bella y la bestia,* 1991), que da a una ideal Angelina Jolie la oportunidad de presentar una imagen diferente de la villana y, por ende, de la propia historia. Tarsem Singh (*Blancanieves (Mirror, mirror)*, 2014) o Christophe Gans (*La bella y la bestia*, 2014) también han sido capaces —con cuentagotas, eso sí— de ir más allá de la revolución digital a la hora de replantear arquetipos caducos. En cambio, la exitosa adaptación a (casi) imagen real de *La bella y la bestia* (2017), realizada por Bill Condon, carga con un fardo muy, muy pesado: el respeto reverencial que siente por la canónica cinta de animación. No obstante, habría que agradecerles a Stephen Chbosky y Evan Spiliotopoulos —guionistas del filme—, por poco (y ventajista) que sea, el uso del *queerbaiting* en su libreto, con la afirmación de LeFou como el primer personaje (oficialmente) gay de Disney, así como también la elección de Emma Watson —voz del movimiento HeForShe— como actriz protagonista. A reivindicar también, siquiera como experiencia lúdica, el planteamiento de Jon Favreau en *El libro de la selva* (2016). *Cenicienta* (Kenneth Branagh, 2015) quizá represente justo lo contrario, es decir, el deslumbramiento (vacío) de los sentidos, provocado por la inclusión en la pantalla del brillo hipnótico de los cristales de Swarovski. La reformulación de *Alicia en el País de las Maravillas* (Tim Burton, 2010) y *Alicia a través del espejo* (James Bobin, 2016) tampoco va más allá del abrazo *kitsch* y/o el plagio a la obra pictórica de Mark Ryden. Y en saco roto caería

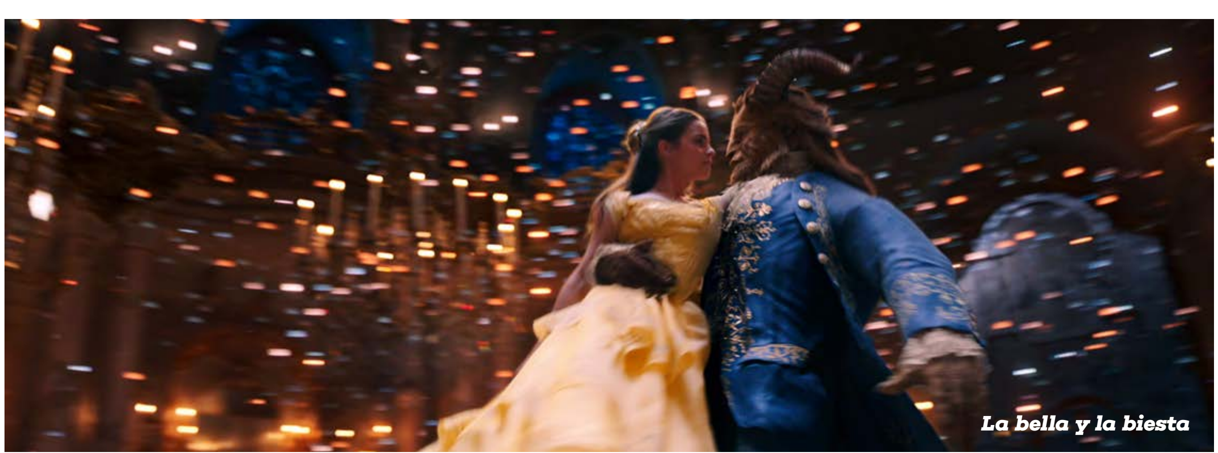
igualmente *Blancanieves y la leyenda del cazador* (Rupert Sanders, 2012), que optó por dar relevancia al carrusel de batallas sobre la complejidad humana contenida en el cuento de los hermanos Grimm.

A pesar de los contados ademanes de reescritura aquí y allá, la pregunta no se diluye: ¿se está perdiendo en esta deriva la oportunidad de dar visibilidad (encarnada) a sensibilidades no tenidas en cuenta hasta ahora en estas historias? ¿Por qué se sigue optando por deleitar al espectador con mil y una florituras digitales, en lugar de profundizar en cuestiones como la imagen de la mujer, la falacia binaria de los sexos/géneros o la lucha por la conquista de derechos de tantos colectivos? —en este sentido, será interesante comprobar cómo inserta Ava DuVernay la cuestión racial en *Un pliegue en el tiempo*—. ¿Se plantean siquiera tales objetivos cuando se abordan estos «nuevos» proyectos, o solo se les está aplicando a los mismos cánones de producción una mera capa de barniz adaptada a la estética y gusto de la generación *millennial*? Quizá el problema radique en que la actual deriva cinematográfica de «revisión» de los cuentos tradicionales, a pesar de sus débiles intentonas, sigue anclada en el análisis de *lo distinto*, en lugar de aceptarlo sin más. Y es que, como parte importante de la industria, este tipo de cine solo aceptará incluir dicha variable cuando sepa manejarla con seguridad, es decir, cuando tenga claro cómo obtener beneficios económicos de ello, lo cual, paradójicamente, conseguirá que *lo distinto* se reintegre en la lógica de los algoritmos computables, en la lógica de *lo igual*, en la lógica de los *likes*. Mientras un espectador salga del cine tras ver una de estas adaptaciones y afirme *«me ha gustado mucho porque es igual que la de dibujos animados»*, significará que la maestría tecnológica habrá sustituido al auténtico motor de la creación y la fantasía: el deseo de libertad plena. La revisión fílmica —una capacidad única de comunicación que tiene el séptimo arte— de nuestros cuentos de siempre es tan necesaria como que las nuevas generaciones que visitan esos reinos de fantasía, con los sentidos hiperestimulados por ser su primera vez (sentido de la maravilla), descubran que, más allá de los colores y brillos de la pantalla (asombro de lo digital), hay algo más intenso y radiante aún: la vida misma en su casi infinita diferencia.

***Un pliegue en el tiempo*, de Ava DuVernay, con Oprah Winfrey, Reese Witherspoon, Mindy Kaling, Storm Reid, Zach Galifianakis y Chris Pine.**
ESTRENO EL 9 DE MARZO


Maléfica


Un pliegue en el tiempo


La bella y la biesta



PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017
74
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2017
Venecia 74
Competición
GLOBOS DE ORO
NOMINADA
MEJOR ACTRIZ
DE COMEDIA
HELEN MIRREN
HELEN MIRREN
GANADORA DEL OSCAR®
DONALD SUTHERLAND
GANADOR DEL OSCAR®
EL VIAJE DE SUS VIDAS
UNA PELÍCULA DE
PAOLO VIRZÌ
BASADA EN EL BEST SELLER
THE LEISURE SEEKER
23 DE MARZO EN CINES
DEL DIRECTOR DE
"EL CAPITAL HUMANO" Y "LOCAS DE ALEGRÍA"
INDIANA PRODUCTION Y RAI CINEMA PRESENTAN A HELEN MIRREN DONALD SUTHERLAND EN "THE LEISURE SEEKER" UNA PELÍCULA DE PAOLO VIRZÌ CON CHRISTIAN MCKAY JANEL MOLONEY DANA IVEY DICK GREGORY
UNA PRODUCCIÓN INDIANA PRODUCTION CON RAI CINEMA EN COLABORACIÓN CON MOTORINO AMARANTO EN ASOCIACIÓN CON 3 MARYS ENTERTAINMENT S.R.L. Y BAC FILMS DISTRIBUTION UNA PELÍCULA DE INTERÉS CULTURAL CON LA COLABORACIÓN DE ITALIAN MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES AND TOURISM - FILM DEPARTMENT EN ASOCIACIÓN CON BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.P.A. EN ASOCIACIÓN CON GROUPAMA ASSICURAZIONI S.P.A. PRODUCIDA POR FABRIZIO DONVITO MARCO COHEN BENEDETTO HABIB
PRODUCTORES EJECUTIVOS ALESSANDRO MASCHERONI DOV MAMANN DANIEL CAMPOS PAVONCELLI COBI BENATOFF DAVID GRUMBACH MATHIEU ROBINET GILLES SOUSA BRYAN THOMAS DIRECTOR DE ARTE JAMES SPIES PRODUCTOR MARTY ELI SCHWARTZ
COPRODUCTOR ELISABETTA BONI DISEÑO DE PRODUCCIÓN RICHARD A. WRIGHT VESTUARIO MASSIMO CANTINI PARRINI MONTAJE JACOPO QUADRI FOTOGRAFÍA LUCA BIGAZZI MÚSICA CARLO VIRZÌ BASADA EN EL LIBRO DE MICHAEL ZADOORIAN
GUION STEPHEN AMIDON FRANCESCA ARCHIBUGI FRANCESCO PICCOLO PAOLO VIRZÌ DIRECTOR PAOLO VIRZÌ
INDIANA
Rai Cinema
MOTORINO AMARANTO
3 MARYS
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Groupama
GMF
MORETUNES
BAC
READ THE NOVEL FROM
KARMA films
LIBRO EDITADO POR:
HarperCollins Ibérica
#ELVIAJEDESUSVIDAS
/KARMAFILMSCINE
/KARMAFILMS
@KARMAFILMSCINE
WWW.KARMAFILMS.ES



Fernando Colomo «A mí *La La Land* no me gusta mucho»

Después de un pequeño renacer creativo gracias a *Isla bonita* (filme *low cost* protagonizado por él mismo), Fernando Colomo vuelve a la primera línea de fuego con *La tribu*, una película fresca y urbana en la que el director demuestra que la veteranía no está reñida con la capacidad para amoldarse a los nuevos tiempos. *La tribu* narra el reencuentro entre un hombre de negocios despiadado que pierde la memoria y su madre, humilde y trabajadora, que utiliza el baile con sus amigas para escapar de la realidad. Al frente del reparto, Carmen Machi y Paco León, que también se reencuentran después de sus años televisivos en *Aída*. POR BEATRIZ MARTÍNEZ

¿Cómo fue el germen del proyecto?

Joaquín Oristrell *[director de filmes como* ¿De qué se ríen las mujeres? *y que ya había trabajado con Colomo en* El efecto mariposa *y* Alegre ma non troppo, *N. de la R.]* es profesor en la Universidad Pompeu Fabra y pidió a sus alumnos que trabajaran sobre una imagen que fuera susceptible de inspirar una historia. Uno de ellos trajo una grabación de la actuación de un grupo de mujeres de Badalona, de entre 40 y 60 años, que habían participado en un programa de talentos de la televisión. Se llamaban Las Mamis y su pasión era reunirse todas las semanas para bailar coreografías de *street dance*. Inmediatamente se dio cuenta de que ahí había un largometraje, y quiso involucrarnos a Yolanda G. Serrano y a mí.

¿Qué fue lo que más les interesaba plasmar de Las Mamis?

Se trata de mujeres que han sabido tirar adelante contra viento y marea. Nosotros fuimos a conocerlas y nos impresionó mucho la vitalidad y la fuerza que tenían.

Se pasaban el día trabajando y luego sacaban fuerzas para ir a bailar, y lo disfrutaban a tope. La mayoría tenía muchos problemas familiares y, de alguna manera, habían encontrado en esa actividad un motor para seguir teniendo ilusión. Ellas nos abrieron su corazón y nos contaron sus historias. Nosotros nos percatamos de que casi eran un grupo de autoayuda, ya que se apoyaban a muerte las unas a las otras en todo lo que les pasaba, eran una piña. Así que el baile había conseguido que se unieran y se dieran cariño, lo cual es muy bonito.

Lo cierto es que es una película muy vitalista.
Es lo que queríamos trasmitir. El compañerismo, la ilusión, la necesidad de escapar de las desgracias cotidianas a través de algo que nos haga felices. Yo creo que la danza, además de generar un beneficio físico, también actúa mucho sobre tu estado de ánimo. Por otro lado, al practicar en grupo, se convertía en un proceso muy orgánico, se integra la amistad con la diversión. Tiene un lado muy positivista.

Pero, al mismo tiempo, aprovecháis para hablar de temas de actualidad. Desde la crisis económica hasta las consecuencias del capitalismo despiadado y los jóvenes sin expectativas de futuro, pasando por los recortes empresariales...
No hay que escarbar mucho a nuestro alrededor para encontrar todos esos problemas. Para nosotros era muy importante insertar a los personajes en un contexto real, ya que al fin y al cabo es de ahí de donde proceden. No se trataba de hacer una réplica exacta, ni de hacer un reportaje o un documental, porque tampoco se trata de un filme de denuncia. Por eso nos inventamos el personaje de Fidel (Paco León), que sirve para desencadenar toda la acción y vehicular la trama desde un punto de vista más cómico.

Mucha gente puede que compare *La tribu* con *La La Land*, pero lo cierto es que recuerda mucho más a *Full Monty*, aquella película británica en la que un grupo de parados se dedicaba a hacer *striptease* para salir adelante y practicaba en la cola del paro.
La verdad es que nosotros ya teníamos escrito el guion cuando se estrenó *La La Land*, que, por cierto, a Oristrell le gusta mucho y a mí bastante menos. Es cierto que se ha vuelto a poner de moda el musical, pero sobre nosotros no ejerció ningún efecto. En cuanto a *Full Monty* sí que es verdad que tienen muchos puntos en común, porque como pasa aquí, tiene un lado muy divertido y, por otro, describe una situación muy complicada a la que sabía sacar partido dramático.

«En el cine siempre vemos gente joven y glamurosa. Con* La tribu *quería buscar a las heroínas cotidianas.»

En realidad, usted siempre ha mantenido que sus trabajos no son comedias.
Es verdad. Cuando voy a presentar a un productor un proyecto, yo le digo que voy a hacer algo dentro de este género porque se supone que así voy a captar más su interés, ya que puede ser más comercial o rentable. Pero realmente mis filmes parten de situaciones a menudo bastante trágicas y me cuesta definirlas como comedias puras.

¿Ha cambiado mucho la forma de hacer comedia desde que empezó a hacer cine en los ochenta?
Realmente me cuesta identificarme con las comedias actuales. Les veo las costuras, están hechas específicamente para gustar y por eso no tienen alma. Están totalmente prefabricadas. Lo más importante parece ser hacer reír a toda costa y, a menudo por culpa de esa servidumbre, se olvidan de otros aspectos fundamentales, como los personajes.

¿Le sorprendió el éxito de *Ocho apellidos vascos*?
Yo creo que fue una cosa brutal e inesperada, a todos nos cogió por sorpresa, ¿no? A mí la película me gusta, que conste.

¿Y piensa que esa notoriedad ha supuesto que este tipo de cine tenga que supeditarse a una serie de patrones repetitivos?
Eso siempre ha pasado. Se intentan repetir los ingredientes que han generado un fenómeno. Pero espero que esa racha se esté agotando, porque es demasiado. A mí es que me cuesta incluso copiarme a mí mismo, así que imagina a los demás.

¿Es necesario reinventarse todo el rato para adaptarse a los nuevos tiempos?
Yo creo que sí. Cuando te quedas anclado en una fórmula que te funcionó una vez es malo, porque a partir de ese momento te vas a ir limitando a ti mismo. Yo intento renovarme, dentro de lo posible, porque el cine es muy complicado y cuesta mucho sacar adelante un proyecto... buscar cosas que me motiven, historias que me permitan explorar territorios que no conocía. Me considero infiel a mí mismo, me gusta cambiar todo el rato.

Por ejemplo, ¿usted se imaginaba filmando un reguetón como ocurre en *La tribu*?
Por supuesto que sí *(risas)*. A ver, no tengo ninguna preparación musical, no me considero un melómano ni nada por el estilo, pero la música de alguna manera

siempre ha tenido un papel importante en mis películas. Creo que la música y el cine son elementos que funcionan muy bien y, si quieres que te diga la verdad, fue una de las razones por las que me interesó hacer este proyecto. Porque al margen de que los personajes eran muy creíbles y queribles, por fin podía hacer un musical. *Cantando bajo la lluvia* es mi filme favorito, el que he visto más veces a lo largo de mi vida. Pero yo me veía incapaz de hacer un largometraje en el que los protagonistas se pusieran a cantar sin venir a cuento. Es una ruptura que el público ha terminado aceptando y la ven incluso normal, pero a mí, a la hora de ponerlo en práctica, me resultaba de lo más extraño.

Además de los dos cabezas de cartel, Carmen Machi y Paco León, en la película encontramos un magnífico plantel de secundarios, de caras poco conocidas, lo que supone un soplo de aire fresco.

En efecto, como teníamos a Carmen y a Paco, que desde su época televisiva son muy conocidos por el público, lo cierto es que podíamos arriesgar con el resto del reparto. Las directoras de *casting*, Eva Leira y Yolanda Serrano, propusieron que buscáramos gente distinta. Ellas apostaron por eso y a nosotros nos pareció muy interesante, porque entroncaba con el espíritu de Las Mamis. Por otro lado, integramos a intérpretes tan potentes como Luis Bermejo, que se incorporó casi en el último momento y estuvo realmente brillante. Pero estoy feliz con todas y cada una de las integrantes de Las Mamis, y también con Maribel del Pino, que debuta y hace las coreografías.

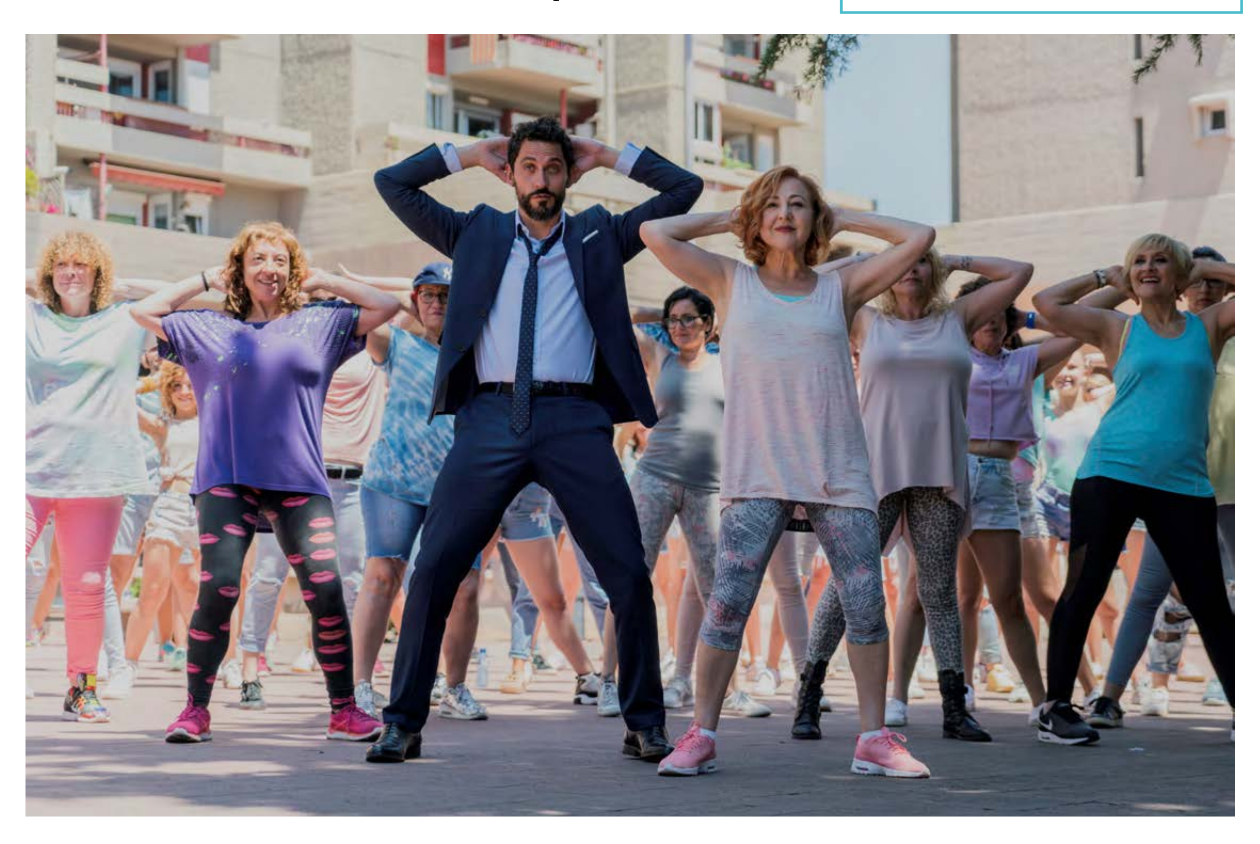
En el filme, un vídeo que se hace viral en internet hunde la vida de un personaje. ¿Qué le parece el poder que tienen en la actualidad las redes sociales?

Pues que estamos constantemente en alarma. Antes no pasaba eso, porque no estábamos pendientes de si eras o no *trending topic*. ¡Yo fui TT cuando me nominaron como mejor actor revelación por *Isla bonita*! Las redes dan sobresaltos, y se han convertido en un signo de la sociedad en la que vivimos, que se basa en la inmediatez, en la necesidad de enterarnos antes que nadie de todo, de estar superinformados. Sirven para cosas importantes, pero también, si metes la pata, se te puede echar todo el mundo encima. Son un arma de doble filo.

¿Quería con esta película reivindicar a la clase trabajadora?

Quería hacer una cinta con personajes que no fueran susceptibles de protagonizar una película. En el cine vemos siempre gente joven y glamurosa. Me gustaba eso de volver a buscar heroínas cotidianas.

***La tribu*, de Fernando Colomo, con Carmen Machi, Paco León, Luis Bermejo, Julián López, Bárbara Santa-Cruz y Maribel del Pino. ESTRENO EL 16 DE MARZO**



GANADORA
LEÓN DE PLATA
GRAN PREMIO
DEL JURADO

PRENOMINADA AL **OSCAR®**
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

GANADORA
MEJOR PELÍCULA EN LENGUA EXTRANJERA
NATIONAL BOARD OF REVIEW

FOXTROT

UNA PELICULA DE **SAMUEL MAOZ**

"EXTRAORDINARIA"
El País

"UNA OBRA MAESTRA"
Screen

"FASCINANTE"
Variety

© Giora Bejach

EN CINES
2 DE MARZO















WWW.WANDA.ES



El nuevo jefe

Con tan solo 21 años, Tye Sheridan ha compartido cartel con Brad Pitt, Matthew McConaughey y Nicolas Cage, ha actuado para Terrence Malick y Jeff Nichols y se ha convertido en el nuevo Cíclope de la saga X-Men. ¿Lo mejor de todo? Empieza 2018 con *Ready Player One*, bajo las órdenes de Steven Spielberg, en la que da vida a un *gamer* de realidad virtual inmerso en un universo distópico situado en el futuro, pero con altas dosis de nostalgia. ¿Qué tiene este chico texano que conquista a los más grandes? Encuentro con la nueva sensación del cine estadounidense, alguien entre James Dean y Tom Sawyer.

POR MAROUSSIA DUBREUIL, EN AUSTIN, TEXAS

Lleva ya un buen rato ahí sentado, silencioso, en el *lobby* del hotel W, en pleno centro de Austin, inalterable a pesar de la agitación que enciende la ciudad cada año cuando se acerca el mes de marzo y, con él, la gran misa indie, el festival *South by Southwest*. Un hombre de mediana edad, en una mesa cercana, escucha nuestra conversación sin decir nada. Parece más tímido que amenazante. Es difícil saber de quién se trata hasta que, ante una pregunta, Tye Sheridan se gira hacia él, señalándole: «*¿De dónde viene mi nombre? Pues no lo sé, pero él puede explicároslo*». Es, pues, Bryan Sheridan, el padre de Tye. Un tipo cualquiera de Texas: empleado de UPS, casado con Stephanie, una bonita rubia que dirige un salón de belleza, y propietario de un terreno de ochenta hectáreas en Elkhart, una miniciudad de 1.371 habitantes en apenas 4 km^2, en el sur del condado de Anderson. Llevaba un tipo de vida que no suele implicar entrevistas en grandes hoteles. Hasta que llegó el joven Tye, la mejor noticia para el cine americano en cuestión *teenager* desde, digamos, Edward Furlong. Descubierto en *El árbol de la vida*, de Terrence Malick, donde interpretaba al hijo de Brad Pitt y Jessica Chastain, en 2012 se reveló por completo con *Mud*, de Jeff Nichols, y este mes lo veremos en *Ready Player One*, de Steven Spielberg. Ya alejado de ese papel de niño sucio y pueblerino a lo Tom Sawyer que lo llevó a la fama, esta vez Tye es un aficionado a un videojuego que vive en un mundo distópico donde la realidad virtual es la única vía de escape. «*Es una película muy diferente a* Mud», dice el actor.

«Por mi cumpleaños, me pedí una pick-up. Quería una porque soy texano. Y, si vives en Texas, debes tener una furgoneta así.»

Pesca, guitarra y banjo

Y es que Sheridan ya no es ese crío que podíamos ver en el alabado filme de Nichols, eso está claro. Con sus pantalones vaqueros, zapatillas deportivas impecables y su *trendy* gorro rojo, el joven intérprete se ha convertido en un *playboy* en potencia. Sin arrogancia, pero convencido de su talento, asegura: «*Nunca he ido a clases ni he interpretado personajes en cortometrajes. Pero estaba seguro de que algún día iba a hacerme un hueco, porque no soy un chico tímido. Incluso mi profesora le dijo un día a mi madre:*



"¡Qué bien estaría Tye en una pantalla de cine!"». Y ese día llegó en 2008. Tye tenía 11 años en ese momento. Responde a un anuncio de Terrence Malick, que buscaba chicos para el rodaje de *El árbol de la vida*. Pasa varias pruebas. «*Éramos quince niños en cada prueba, y Malick nos hacía jugar al fútbol entre nosotros durante horas. ¡No era consciente de que era la ocasión de mi vida! Pero cada vez que volvía, él se acordaba de mi nombre.*» Al cabo de diez audiciones, el mítico cineasta texano hace su elección: entre los diez mil muchachos que vio, el elegido fue Tye. El crío se va con su madre y su hermana a vivir cinco meses a Smithville durante el rodaje. Una vez allí, el método de Malick no varía con respecto a los ensayos: improvisación total. Salvo eso, Tye no se sintió tampoco muy impresionado. «*Entonces yo no sabía muy bien quiénes eran Terrence, Brad Pitt o Jessica Chastain.*» Esos nervios llegaron después. «*Malick tardó tanto en montar la película que mis amigos empezaron a creer que me lo había inventado todo.*»

El tiempo pasa. Un año. Dos años. Malick sigue sin terminar el montaje de *El árbol de la vida*. Al fin, en 2011, llega la noticia: el filme estará listo para la 64ª edición del Festival de Cannes. Varias semanas después, Robert De Niro entrega la Palma de Oro a Malick. El mecanismo empieza a girar. Jeff Nichols le ofrece el papel de Ellis en *Mud*. Esta vez, tendrá que interpretar a un chico un poco perdido en el Mississippi que se encuentra con otra alma errante, Matthew McConaughey, su héroe. «*Fue Sarah Green, la productora de Malick, quien me lo presentó* —dice Nichols—. *Me encantó de inmediato. Era como si todo el aprendizaje lo hubiera hecho gracias al rodaje con Malick. ¡Ya había visto cómo era el circo! La primera escena que rodamos con él fue aquella en la que su padre le anuncia que va a divorciarse. Parecía incómodo y nervioso. Y que su corazón se iba a desgarrar. Era sublime. Tye era exactamente como yo imaginaba a Ellis. Tenía el ritmo, el acento. Y cuando digo acento, no me refiero solamente a la entonación, sino a la forma en que construye sus frases. De hecho, hablaba como los diálogos del guion. Yo no tenía que hacer nada. Sabía pilotar barcos, montar motos todoterreno…*» Y es cierto: Sheridan se maneja a la perfección en el *american way of life* versión campestre. Toca el banjo, el ukelele y la guitarra, pesca en el río con su padre, que es también su mejor amigo, y le gusta la mecánica. «*Empecé a conducir con 13 años, porque tengo un amigo cuyo padre es agricultor. Hace no mucho, por mi cumpleaños, me pedí una* pick-up. *Quería una porque soy texano. Y, si vives en Texas, tienes que tener una furgoneta así*», explica. En cuanto a la forma en que construye sus frases, Nichols no miente: el joven actor es, por encima de todo, una voz. Rota, grave y con vuelo. Y muy rítmica. A veces la deja arrastrar; otras, corta sus frases con sequedad. Eso es, sin duda, lo que seduce a los cineastas, y también a las chicas. Emma Watson, la traviesa Hermione de *Harry Potter*, celebró así la interpretación del adolescente en *Mud* a través de su cuenta de Twitter: «*Gran interpretación de Tye Sheridan*». *Hashtag*: «*iloveellis*». Hace un par de años, Sheridan se echa una nueva amiga, Kaitlyn Dever, una joven actriz a la que conoció en *Grass Stains* de Kyle Wilamowski, y que también estudió en Texas antes de partir a Los Ángeles. Juntos, viven una vida loca: visten zapatillas de andar por casa con forma de cerdito o van a comer sushi por primera vez.

«Me gustan los bad boys, son mis héroes.»

«No soy muy fan de Hollywood»

En el rodaje de *Mud*, Sheridan tomó como ejemplo a McConaughey. Antes de cada escena importante, le decía a Nichols: «*Tan solo necesito cinco minutos*», e iba a sentarse en el bosque, cerraba los ojos y regresaba, listo para actuar. En *Ready Player One*, se inspiró en Mark Rylance. «*Una figura paternal, más que un amigo*», dice. El joven cuenta que, durante el rodaje de *Joe*, Nicolas Cage le enseñó a fumar —por exigencias de una escena— y le descubrió a James Dean. Cage lo confirma: «*Empecé a actuar porque quería ser James Dean. Lo vi en* Rebelde sin causa *y en* Al este del Edén, *y nada me emocionaba más, ni siquiera una canción de rock, ni siquiera la música clásica. Se me grabó para siempre, y pensé:* "Eso es lo que quiero hacer"». No hace mucho, Tye pidió a la revista canadiense *Verge* que le organizaran una sesión fotográfica inspirada en el icónico intérprete. Tuvo lugar en el Observatorio de Griffith. En las fotos, el entonces ado-

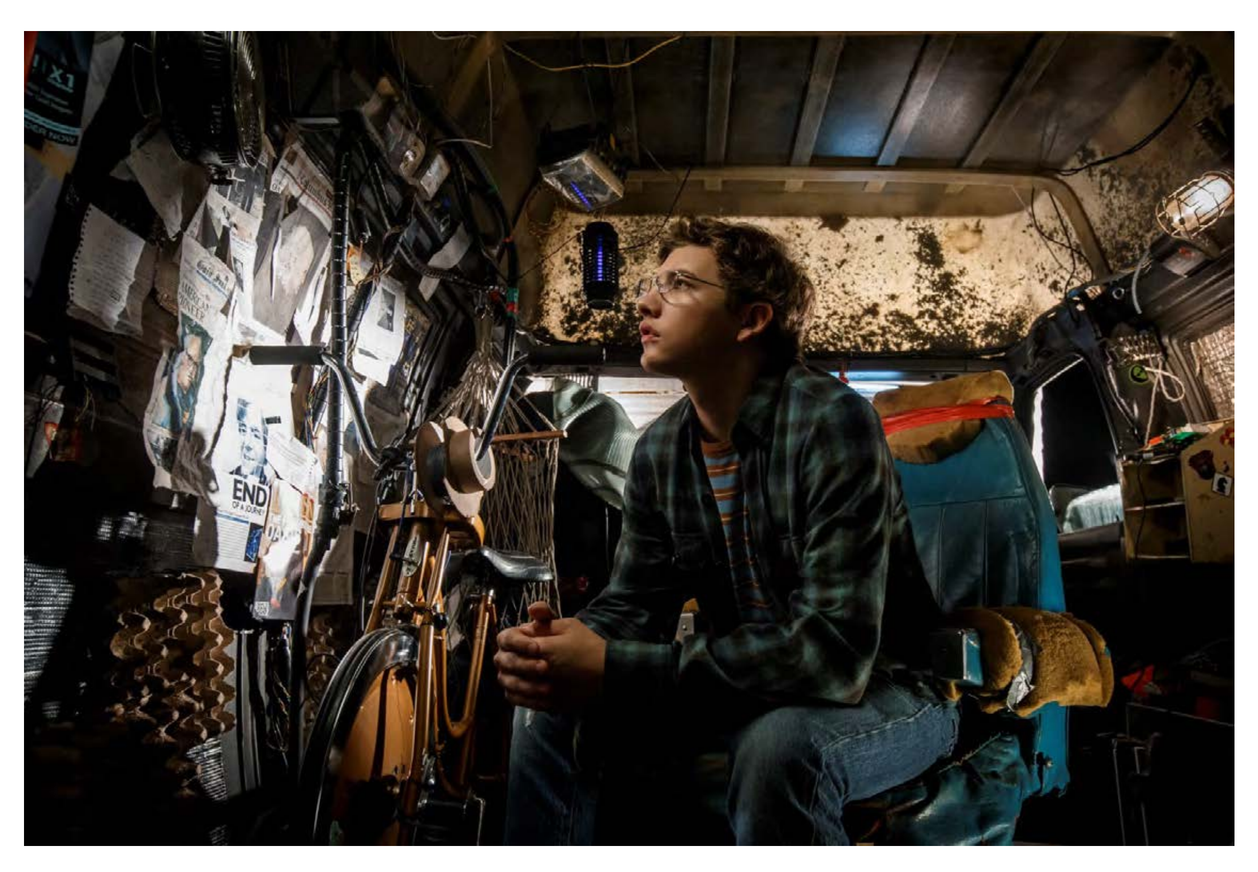


lescente se apoyaba insolentemente contra una pared con aires de *bad boy*. «Al Este del Edén *es una de mis pelis favoritas* —explica—. *El personaje de James Dean no ha hecho nada bueno en su vida y quiere comprender por qué es tan malo. Aunque sea una película antigua, creo que todos los adolescentes pueden sentirse identificados. Todos tenemos una parte rebelde. Además, me gustan los* bad boys, *son mis héroes*».

Sin embargo, la carrera de Sheridan es más bien la de un buen alumno. Durante el Festival de Venecia del año 2013, recibió el premio Marcello Mastroianni, que recompensa al mejor actor debutante. «*Yo estaba en la sala con mis auriculares, porque todo el mundo hablaba en italiano y yo solo hablo inglés. ¡Así que tardé en darme cuenta de que había ganado!*» A su regreso a los Estados Unidos, pasó por el peluquero para teñirse de negro y unirse a Charlize Theron y Chloë Moretz en el rodaje de *Lugares oscuros*, de Gilles Paquet-Brenner, en un papel de adolescente acusado de haber asesinado a su familia. Después, se reunió con John Travolta en una película más bien oscura de Philip Martin, *El falsificador*, en la que padre e hijo aúnan fuerzas para realizar el robo del siglo. Y, en breve, lo podremos ver bajo la piel de Cíclope en *X-Men: Fénix Oscura*, un rol que ya interpretó en 2016 gracias a *X-Men: Apocalipsis*. Como si todo no fuera poco, acaba de estar bajo las órdenes del maestro Spielberg. ¿Quiere esto decir que Elkhart y sus 1.371 habitantes ya le parecen lejanos? «*No*», responde sin ambigüedades. «*Me gusta vivir en Texas. ¡Sería genial instalarme en Austin! Aquí hay muchos directores, así que no necesito irme a Los Ángeles. Además, no soy muy fan de Hollywood. Demasiado tráfico. Cuando voy para hacer* castings, *duermo en casa de mi tía, en Hermosa Beach.*» Por el momento, a Sheridan le gusta estar cerca de sus padres. Y, sobre todo, de su madre: «*Me sigue en los rodajes y hace mi colada*». Además, al no abandonar Texas, el joven puede tranquilamente seguir aplaudiendo los *home runs* de los Texas Rangers en el Ballpark de Arlington y frecuentar el AT&T Stadium de Dallas. «*Si en la escuela hacía lo justo para aprobar, en el deporte, por el contrario, lo daba todo. En béisbol he intentado jugar en todas las posiciones, ¡y conseguí entrar como receptor!*», se entusiasma justo antes de marcharse. Así que, ¿por qué Tye, entonces? Bryan, el padre, se inclina sobre su silla: «*Nos gustaba la sonoridad. Su madre y yo hicimos una lista y queríamos algo corto y sencillo. Y fuera de lo común*». Y ahí lo tienen.

TODAS LAS DECLARACIONES HAN SIDO RECOGIDAS POR M.D.

***Ready Player One*, de Steven Spielberg, con Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn y Mark Rylance.**
ESTRENO EL 29 DE MARZO

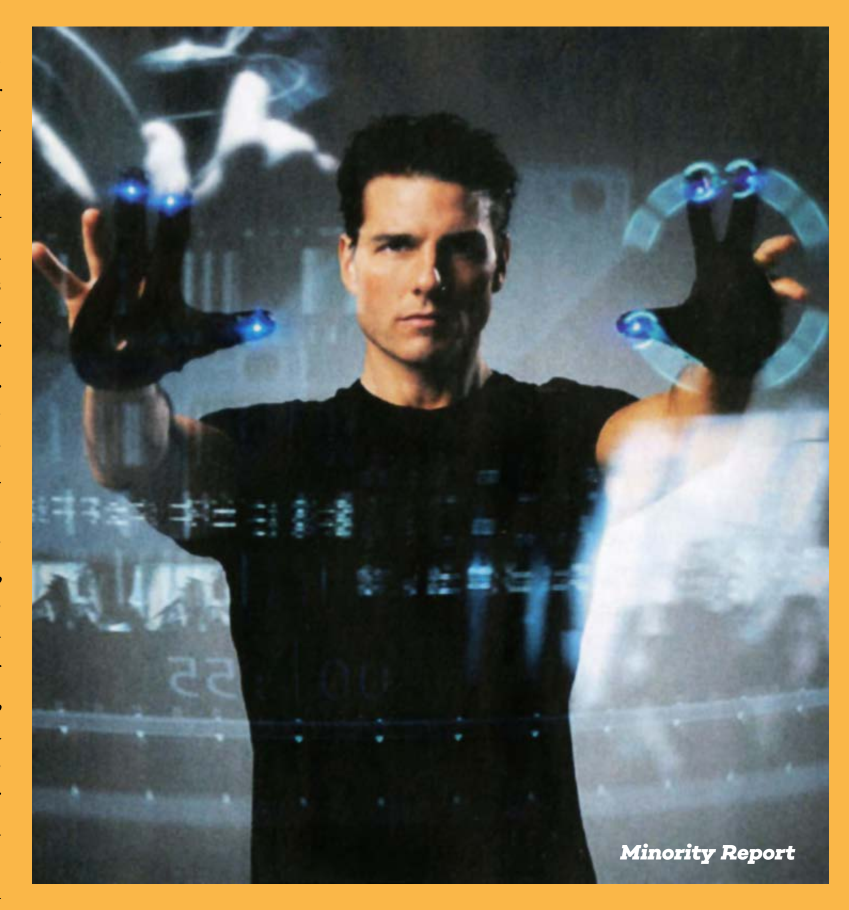


Spielberg o la cultura del asombro

***A.I. Inteligencia Artificial*, *La guerra de los mundos*, *Minority Report* y, ahora, *Ready Player One*… Steven Spielberg parece decidido a evitar narrar el presente y, sin embargo, es probablemente el cineasta que más ha marcado la época que le ha tocado vivir. Nos adentramos en aquello que ha tomado forma de «cultura Spielberg».** POR CURRO JEFFERSON



Ya en su senectud, y de la mano de la película *Ready Player One*, Steven Spielberg ha logrado algo que a él mismo le serviría de argumento para una obra de ciencia ficción: ser hijo de sus propios hijos y nieto de sí mismo. Spielberg ha sido un cineasta, y un productor también, más preocupado de narrar la historia pasada y pronosticar el futuro que de hacer cine con su propia contemporaneidad. Como una suerte de arqueólogo o paleontólogo prospectivo, cada paso temporal hacia detrás en su filmografía no hacía sino presagiar un salto posterior hacia el porvenir, y con ello queremos decir aquí hacia lo incierto, bien sea esto lo extraterrestre (*E.T.*), lo trans-humano (*A.I. Inteligencia Artificial*) o lo apocalíptico (*La guerra de los mundos*). Es Spielberg, podría decirse, una mente cinematográfica aburrida por el presente y que al mismo tiempo deposita una suerte de fe en el poder del cine para revelar lo no vivido. Sin embargo, paradójicamente, esta resistencia a narrar su contemporaneidad no ha impedido que haya sido él, probablemente, el creador que de una forma más intensa haya incidido en el tiempo que le ha tocado vivir. Hay, desde luego, una «cultura Spielberg», que va más allá de lo meramente cinematográfico y que ha determinado de forma ininterrumpida, desde los setenta en adelante, la forma en que las historias se cuentan.

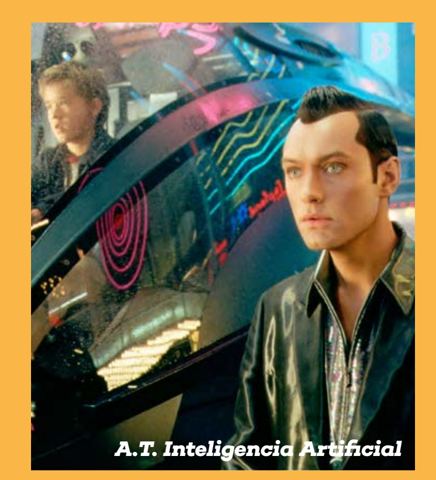


Minority Report

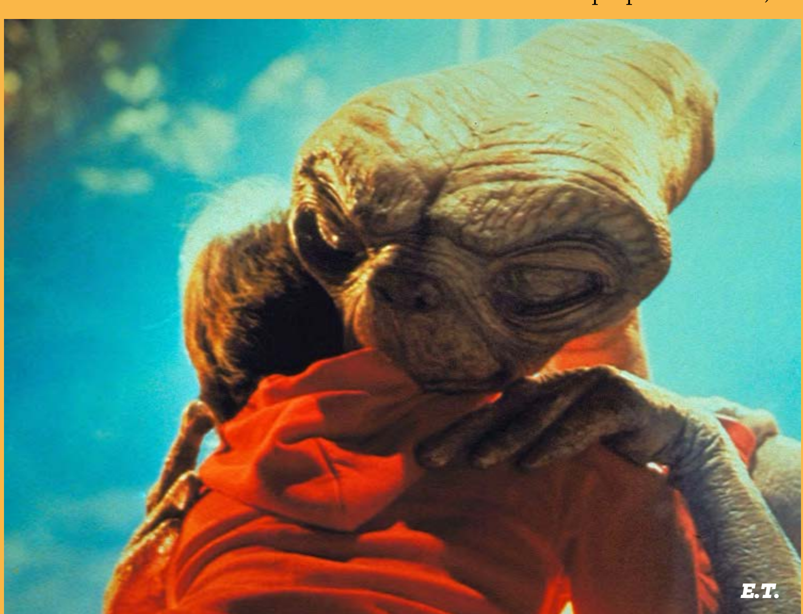
Ernest Cline, el autor de Ohio que escribió la afamada novela *Ready Player One,* es un hijo de esa cultura y un exponente claro de la vigencia actual de ciertas obsesiones existenciales de los ochenta, y de la propia fertilidad de sus manifestaciones pop. Este libro es una narración distópica que recrea un mundo agotado en lo tangible y donde los anhelos humanos se juegan en el terreno de lo virtual. Hay que insistir en lo de humanos porque la sociedad ficticia de *Ready Placer One* tiene una referencia invariada, que es la de la naturaleza humana, atada en 2045 a los mismos miedos, miserias y virtudes que hasta ahora han definido nuestra condición. Al igual que en Spielberg, la ciencia ficción de Cline es una ciencia ficción humanista, y es esa confianza última en la libertad humana para cambiar su propio destino, que tan bien se aborda en *Minority Report,* la que en buena medida estructura la épica de esta historia en un esquema clásico, del que tampoco nunca se ha llegado a escapar el propio Spielberg.

Las referencias descaradamente pop de Cline, desde el DeLorean de *Regreso al futuro* hasta *Los Goonies,* o las expresiones famosas del arqueólogo Indiana Jones, son un buen exponente de ese aire *collage* de una novela que lejos de querer esconder sus deudas rinde culto específico a sus principales acreedores. Ahora bien, hay una idea fija que, por una cuestión puramente generacional, es propia del escritor y que no pudo ser de Spielberg; esta es la obsesión por el videojuego. El deslumbramiento ochentero por el universo lúdico del *spectrum* se reubica en esta película en un mundo ya rendido al placebo de lo virtual. El creador de ese cosmos imaginario de juego y aventura llamado OASIS, el genio de la programación James Halliday, no es, precisamente, sino una suerte de *post-freak* obsesionado con aquella década impúdica e ingenua que fue la de los años ochenta. La época en la que toma forma la «cultura Spielberg», y de la que ahora recibe el propio cineasta la inspiración para recrear una querella virtual entre avatares.

La atmósfera de *Ready Player One*, donde se difumina la distinción entre


A.T. Inteligencia Artificial

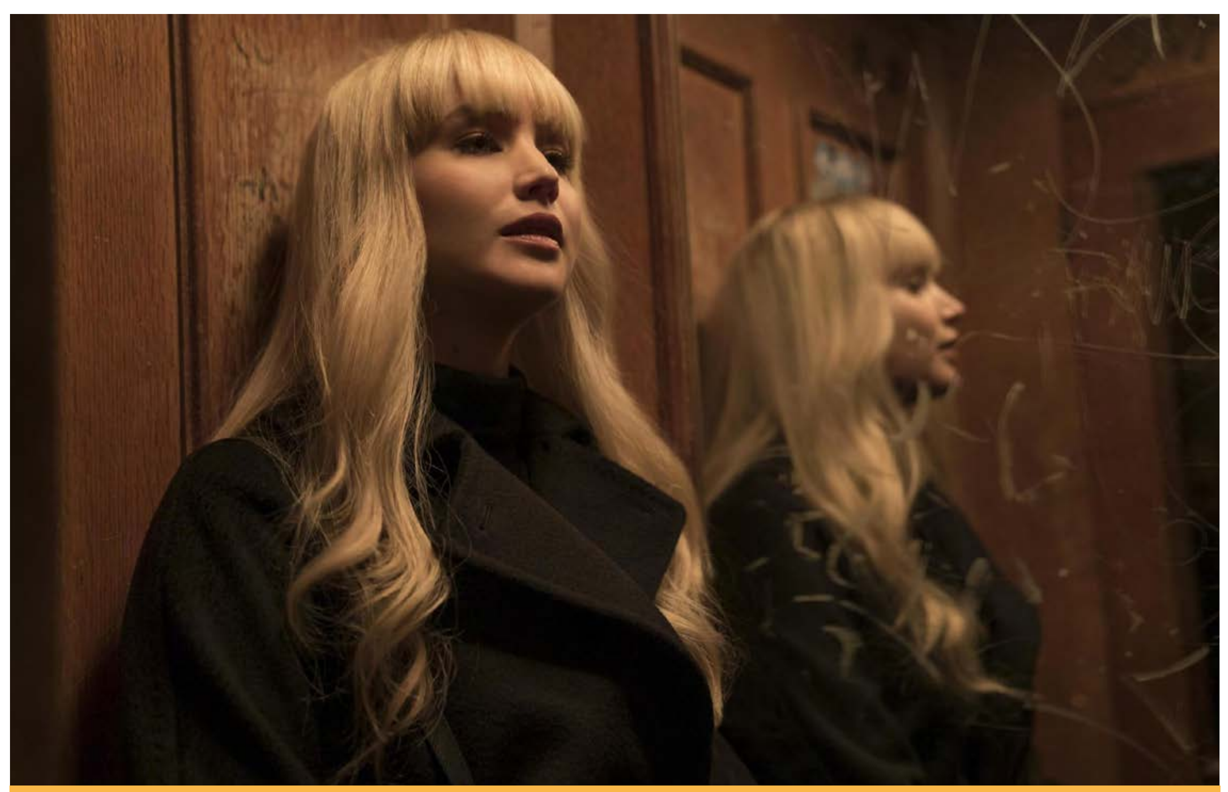
lo real y lo aparente, sirve al director de presupuesto para una de las constantes que han determinado su cine y que le han hecho adquirir la categoría de maestro: la de la capacidad para pensar en imágenes. En este caso, un mundo cuya estética en nada se asemeja a otros productos que también han profundizado en la relación entre el engaño y la tecnología, como *Matrix* o la más reciente *Black Mirror*, pero en el que sí encontramos, por lo contrario, referencias claras a aquellos trabajos antecedentes del propio realizador, en los que es también la relación del hombre con la ciencia la cuestión subyacente, como las ya mencionadas *A.I. Inteligencia Artificial* o *Minority Report*.


E.T.

Spielberg es el cineasta del asombro, es decir, de la imagen inédita. La bicicleta sombreando la luna, el vaso de agua que tiembla por la lejana acometida de un dinosaurio, el tiburón que mira a la misma altura de los ojos o los leones que lloran. Toda su filmografía cumple con la promesa de lo sorprendente, sorpresa que luego se asimila como una suerte de descubrimiento colectivo. En ella, siempre se da el tránsito de la estupefacción a lo pop, a través de la imagen afortunada pero nunca casual. Del genio deliberado, podríamos decir. Queda por ver cuál será, dentro *Ready Player One,* la imagen que horade el camino hacia lo icónico dentro de una película que solo puede ser concebida como avalancha visual. Es eso lo que exige el encuentro de Spielberg con los frutos de su propia cultura. Su herencia cinematográfica intermediada por la literatura de unos hijos, los suyos, criados entre la ciencia ficción y el videojuego.



Ready Player One



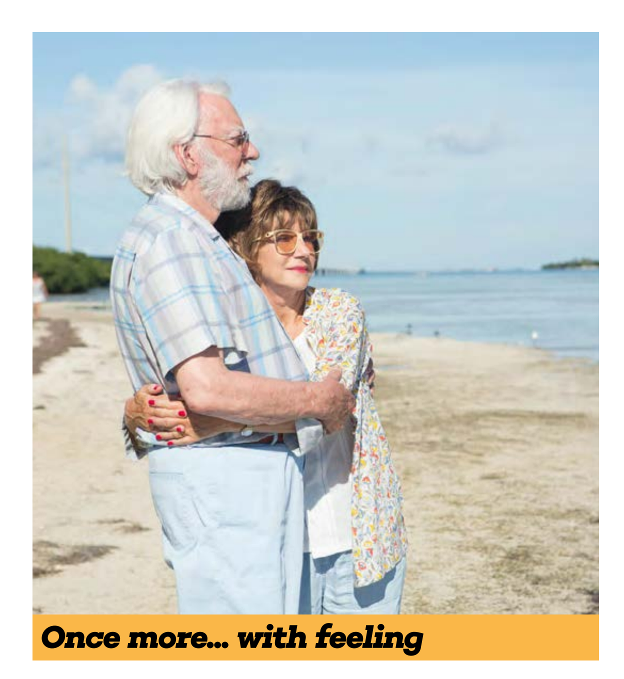
Pájaros de acero

GORRIÓN ROJO

DIRECCIÓN: **Francis Lawrence**
REPARTO: **Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Charlotte Rampling, Mary-Louise Parker, Matthias Schoenaerts, Jeremy Irons**
ESTRENO EL 2 DE MARZO

Mientras Marvel Studios lleva media docena de años dándole vueltas a la posibilidad de hacer una película de Viuda Negra con Scarlett Johansson, en 20th Century Fox les han adelantado sin aspavientos. En cuanto Jonathan Matthews publicó la novela de espionaje *Gorrión rojo*, compraron los derechos de adaptación con la intención de que David Fincher o Darren Aronofsky la dirigieran. Finalmente acabó en manos de Francis Lawrence, con Jennifer Lawrence como protagonista; un equipo creativo de solidez probada gracias a la saga *Los juegos del hambre* —también el director de foto Jo Willems, el montador Alan Edward Bell y el compositor James Newton Howard están de vuelta—, que quizá ha dado de sí una mayor intensidad que si hubiera una firma autoral más consolidada tras las cámaras. Así, la película se entrega por completo a la economía narrativa de la buena literatura de espías, más cerca del suspense dramático de Graham Greene o Ian Fleming que de las verbosas desmitificaciones desencantadas de John le Carré.

Lawrence interpreta a Dominika Egorova, una bailarina del Bolshói que, después de que una lesión cercene su carrera en el ballet, pasa mediante intervención de su tío (Matthias Schoenaerts) a los servicios de inteligencia rusos tras un breve entrenamiento en la Escuela de Gorriones, donde se enseña a combinar el espionaje con la seducción. El primer acierto de *Gorrión rojo* frente a otras muestras recientes del género reside en su ambientación contemporánea. «*La Guerra Fría no acabó, solo se hizo mil añicos*», sentencia la espigada entrenadora encarnada por Charlotte Rampling. En consecuencia, el conflicto central —la persecución de un espía de la CIA (Joel Edgerton)— se beneficia de herramientas actuales sin necesidad de recurrir a *gadgets* de 007. Una apuesta decidida por la violencia seca, descarnada y muy medida en lo físico y emocional, contribuye a elevar la factura de un relato que aprovecha las aristas de su tono adulto y la libertad que da no nacer amarrado a una franquicia.
DANIEL DEPARTEARROYO



Once more... with feeling

EL VIAJE DE SUS VIDAS

DIRECCIÓN: **Paolo Virzi**
REPARTO: **Helen Mirren, Donald Sutherland**
ESTRENO EL 23 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *El viaje de sus vidas*

1. Mano a mano. Los dramas íntimos son tan efectivos como lo sean sus protagonistas, y aquí encontramos a dos actores maduros a prueba de bombas. Helen Mirren y Donald Sutherland demuestran una vez más que la veteranía es un valor.

2. Universo Virzi. El italiano ha configurado un estilo y un mundo propios. A saber: historias íntimas de calado universal, dramas profundos tocados por la ligereza y repartos en estado de gracia. De *Locas de alegría* y *La prima cosa bella* a *El viaje de sus vidas,* su primera película al otro lado del charco.

3. Paisajes del alma humana. En el largometraje acompañaremos a los personajes interpretados por Sutherland y Mirren en un último viaje por Estados Unidos cargado de ganas de seguir arañando momentos a la vida. Y como en toda buena *road movie*, no podía faltar el momento de pisar el acelerador a ritmos de la música: el propio Sutherland se atreverá con una canción de Janis Joplin.



Your voice

UNA VOZ SILENCIOSA

DIRECCIÓN: **Naoko Yamada**
ESTRENO EL 16 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Una voz silenciosa*

1. Su espectacular producción. La directora Naoko Yamada y su equipo consiguen que la película luzca impresionante tanto en los momentos más grandes como en los más íntimos. De la explosión de naturaleza propio de los animes costumbristas al reflejo de la cotidianidad de los chavales de instituto. Sutil, sensual y delicada, pero también expansiva y espectacular.

2. Pedigrí Makoto Shinkai. Nada menos que el director de *Your name* se declaraba fan de *Una voz silenciosa. «Es un trabajo fantástico. Una producción espectacular, que me sobrepasa.»* ¡Y si lo dice Shinkai…!

3. Mixtura de géneros. La historia de la relación entre una chica sorda que sufre *bullying* y su principal instigador va esta vez más allá del conflicto central para mostrarnos también los antecedentes y sus consecuencias. Un drama de gran escala que se dilata en el tiempo y que, como buen anime, accede sin complejos a la mezcolanza de géneros: el drama de instituto, la comedia física y el romance más emotivo, sin miedo a entrar en temas delicados como el acoso escolar o la depresión juvenil. Conexión directa con el gran público.



¡Ayyy, Vitorino!

LA TRIBU

DIRECCIÓN: **Fernando Colomo**
REPARTO: **Paco León, Carmen Machi, Julián López, Luis Bermejo**
ESTRENO EL 16 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *La Tribu*

1. Paco León + Carmen Machi. Los que fueron los hermanos más famosos de la televisión nacional vuelven a compartir plano. Ya no son Aída y Luisma, pero la química sigue tan explosiva como entonces. No por nada son dos de los actores españoles más dotados para el género humorístico.

2. Comedia + música. Si algo nos enseñó el fenómeno popular de *El otro lado de la cama* es que la comedia musical es una fórmula ganadora. Aquí no se canta, pero se baila y las carcajadas siguen al mismo ritmo.

3. Fernando Colomo. El director de *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?*, *Tigres de papel* o *El efecto mariposa* fue uno de los principales valedores de lo que se vino a llamar «comedia madrileña» en los años ochenta. Y aunque puede que haya perdido espontaneidad por el camino, ha ganado en control de los resortes de este género dramático.



La dimensión Disney

UN PLIEGUE EN EL TIEMPO

DIRECCIÓN: **Ava Du Vernay**
REPARTO: **Reese Witherspoon, Oprah Winfrey, Mindy Kaling, Chris Pine, Zach Galifianakis**
ESTRENO EL 9 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Un pliegue en el tiempo*

1. Las tres celestiales. En el universo fantástico ideado por la escritora estadounidense Madeleine L'Engle, tres «celestiales» (una especie de hadas madrinas protectoras del bien frente al mal) serán las que guíen a los pequeños viajeros de la quinta dimensión. Para ponerles rostro, Disney ha reunido a un trío de excepción: Reese Witherspoon, Oprah Winfrey y Mindy Kaling, que parecen tomar el relevo de aquel mítico trío de hechiceras formado por Bette Midler, Sarah Jessica Parker y Kathy Najimy en *El retorno de las brujas*.

2. Viaje por el espacio y el tiempo. Cuando el padre de Meg desaparece en extrañas circunstancias, la joven protagonista no duda en retomar los revolucionarios descubrimientos científicos de su progenitor y salir en su búsqueda. Aunque esta tarea implique dominar la quinta dimensión para poder viajar a diferentes ubicaciones espaciotemporales. Disney abre así un nuevo universo de fantasía cargado de criaturas sorprendentes y paisajes insólitos. Al universo de Alicia ideado por Burton le ha salido dura competencia.

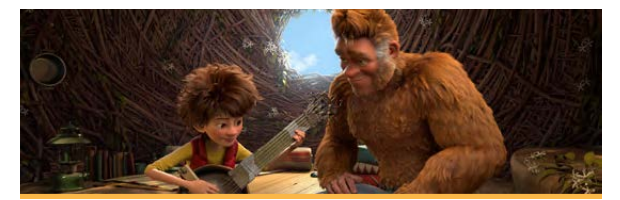
3. Ava Du Vernay. La realizadora afroamericana se hizo un nombre en la industria con *Selma*, y conquistó a los críticos con el documental *13th.* Después de poner imágenes a la lucha por los derechos civiles y acceder a los rincones más oscuros del sistema penitenciario norteamericano, Disney confía en DuVernay para tomar las riendas de un *blockbuster* gigantesco. Un reto excitante.



Foxtrot

de Samuel Maoz

En 2009, *Lebanon* puso en el mapa cinéfilo a Samuel Maoz, director israelí con especial talento para la metáfora expresiva de impacto formal. El retrato incisivo de la sociedad de su país a través del absurdo de la guerra le ha granjeado a *Foxtrot* el Gran Premio del Jurado de Venecia. **ESTRENO EL 2 DE MARZO**



El hijo de Bigfoot

de Ben Stassen, Jérémie Degruson

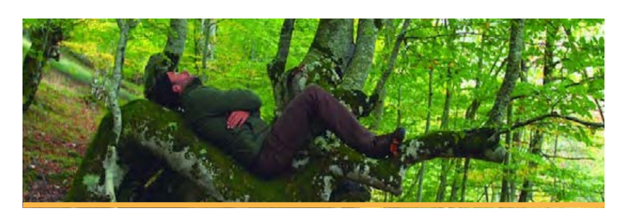
Porque no solo del modelo Pixar vive el hombre (adultos o niños), los belgas del estudio nWave (*Robinson, una aventura tropical, La casa mágica*) siguen apostando por ofrecernos una invitación al entretenimiento sin cortapisas. Humor, aventuras y mucho colorido: la fórmula universal. **ESTRENO EL 2 DE MARZO**



Winchester: La casa que construyeron los espíritus

de The Spierig Brothers

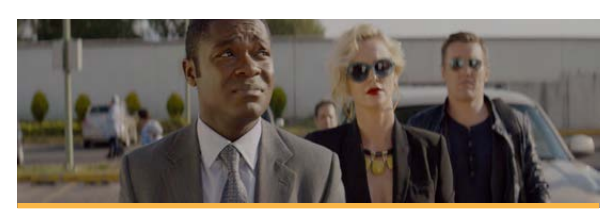
De los directores de la última entrega de *Saw* nos llega una escalofriante historia de fantasmas, basada en la historia real de la mansión titular, en la que la propietaria llegó a construir hasta ciento sesenta habitaciones con el fin de escapar de los inquilinos no deseados...
ESTRENO EL 9 DE MARZO



100 días de soledad

de Gerardo Olivares y José Díaz

José Díaz se filma a sí mismo durante su largo período de desconexión en el Parque Natural de Redes (Asturias). Cien días alejado de ordenadores, móviles, electricidad y cualquier elemento que lo separe de la naturaleza. Una búsqueda interna a través de los exteriores más sublimes con la ayuda de Gerardo Olivares, experto en filmar los espacios naturales (*Entrelobos, Hermanos del viento*). **ESTRENO EL 16 DE MARZO**



Gringo: Se busca vivo o muerto

de Nash Edgerton

Un enredo de narices entre el narco y una empresa farmacéutica le vale a David Oyelowo (*Selma*) para sacar a la palestra su vena cómica. Un viaje fronterizo con mucho humor (negro), un poco de acción y un reparto de impresión (Charlize Theron, Amanda Seyfreid, Joel Edgerton...).
ESTRENO EL 23 DE MARZO



Thelma

de Joachim Trier

En sintonía con la nueva ola autoral de terror (*Crudo*, *Verónica),* el noruego Joachim Trier emplea a fondo su talento para que el habitual drama interior de sus personajes (*Oslo, 31 de agosto*) se refleje en una historia de género. Autodescubrimiento traumático a golpe de telequinesis.
ESTRENO EL 23 DE MARZO



Bomberos *on fire*

HÉROES EN EL INFIERNO

DIRECTOR: **Joseph Kosinski**
REPARTO: **Josh Brolin, Milles Teller, Jeff Bridges**
ESTRENO EL 2 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Héroes en el infierno*

1. «Los SEAL de los bomberos». Con esta frase se describe a la heroica brigada de bomberos de Granite Mountain que acudió a sofocar el infierno de fuego que acosaba al bosque de Yarnell Hill, en Arizona. Basado en las memorias de uno de sus protagonistas, esta película rinde tributo al cuerpo forestal que luchó contra el incendio más mortífero del siglo XXI de los Estados Unidos.

2. Hombres en una misión. Siguiendo el arquetipo *hawksiano*, en el retrato de los bomberos encontramos a un grupo de hombres que trabajan codo con codo en una radiografía de la camaradería masculina asociada a valores como el honor o el coraje. Un grupo de héroes de a pie interpretados por un puñado de grandes actores de carácter: Brolin, Teller, Bridges, Taylor Kitsch, Scott Haze…

3. Gran espectáculo de catástrofes. Joseph Kosinski cambia el mundo virtual de *TRON: Legacy* y *Oblivion* por la espectacularidad material de lo real: el bosque, el fuego, el agua y los hombres en lucha encarnizada contra los elementos. Recuperando sabores del gran cine de catástrofes de los setenta, *Héroes en el infierno* promete todo un espectáculo cinematográfico.



Rebelión en la granja

PETER RABBIT

DIRECTOR: **Will Gluck**
REPARTO: **Domhnall Gleeson, Rose Byrne, Sam Neill, Sia**
ESTRENO EL 23 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Peter Rabbit*

1. Beatrix Potter 2.0. A las célebres estampas bucólicas de animales adorables ideados por la escritora Beatrix Potter se les da un pequeño lavado de cara: los conejitos y sus colegas animales ya no son solo tiernos, sino también gamberros y disparatados. Una divertida manera de acercar de nuevo sus fábulas a los más pequeños.

2. Animación generada por ordenador vs. acción real. El conejo Peter se levantará en armas contra el inquilino que quiere expulsarlo a él y a su tropa del paraíso vegetal de la granja. Una guerra *slapstick* a golpe y porrazo en la mejor tradición del *cartoon*.

3. Comedia pop. Will Gluck se dio a conocer con *Rumores y mentiras,* una divertida readaptación de *La letra escarlata* que hacía alarde de un petardeo delicioso en plenos pasillos del instituto, poniendo además en órbita a una primeriza Emma Stone. Años después también actualizaría el musical *Annie*. ¿Quién mejor que él para darle un lavado de cara divertido al conejo de la chaqueta azul?



Juicio popular

EL INSULTO

DIRECCIÓN: **Ziad Doueiri**
REPARTO: **Kamel El Basha, Christine Choueiri, Adel Karam**
ESTRENO EL 16 DE MARZO

El atentado, la película previa de Ziad Doueiri, empezaba con un suceso terrible y chocante: la mujer de un brillante cirujano palestino afincado en Tel Aviv se hacía estallar en un ataque suicida en una cafetería de la capital, acabando con la vida de diecinueve personas. Un suceso atroz que dinamitaba la vida del médico, incapaz de entender cómo la persona con la que compartía su vida podía ser la misma que acababa de cometer el monstruoso atentado. A través de esta dramática revelación, Doueiri nos llevaba junto al cirujano desde el corazón de Israel hasta los Territorios Palestinos en busca de respuestas que llegarían —no podía ser de otro modo— en forma de más preguntas. Un viaje introspectivo hacia los callejones sin salida del eterno conflicto palestino-israelí que dejaba pocas certezas, si acaso una única: la herida es profunda; el contraplano de los cadáveres mutilados por el atentado frente a las ruinas de viviendas reducidas a polvo en las afueras de Nablus. En *El insulto*, sin embargo, la acción se desencadena con el más mundano de los acontecimientos: la disputa doméstica entre un albañil palestino y el propietario de la casa, un mecánico libanés. Un conflicto banal en el corazón del Líbano, un país altamente fracturado por su condición de enclave limítrofe con zonas de enfrentamiento, como Israel y Siria, que bastará para poner en jaque el tejido político y social del país: las convicciones morales del albañil, un refugiado palestino, chocarán en forma de puño a las costillas del mecánico libanés cuando este saque a relucir su racismo, que más adelante se demostrará de origen traumático. Un rifirrafe particular, reflejo del cisma que sufre el país, que se elevará a cuestión de Estado cuando llegue a los juzgados y se instrumentalice para ventilar tensiones nacionales latentes. «*Estáis listos para quebrarlo todo pero no para pasar página*», advierte uno de los personajes, y Doueiri parece decirnos con *El insulto* que el más nimio de los acontecimientos puede ser suficiente («*así es como empiezan las guerras*») cuando la herida supura sin consuelo. También, y esto es importante, que a ras de suelo las diferencias se disipan, y la voluntad de reconciliación nacional es manifiesta donde en el cuerpo político parece ser algo irresoluble.

De nuevo, nos encontramos con personajes alienados en medio de disputas históricas (los palestinos, «*los negros del mundo árabe*», pero también el mecánico libanés). Sin embargo, la sutileza circunspecta de *El atentado* deja paso en *El insulto* a una película más inmediata, más discursiva y popular, pero cuya obviedad quizá no pierde tanto en profundidad como sí gana en alcance. No cabe duda de que estamos ante uno de esos filmes a los que favorece considerar más como objeto político, pero baste una nota al margen para contemplar, en primer lugar, sus intenciones: si *El atentado* le granjeó a Doueiri convertirse en persona *non grata* en Líbano, con *El insulto* ha conseguido ser seleccionado por su país de origen como representante para esta edición de los Óscar.

MARÍA GONZÁLEZ MORENO



La peli que Putin no quiere ver

LA MUERTE DE STALIN

DIRECCIÓN: **ARMANDO IANNUCCI.** REPARTO: **STEVE BUSCEMI, OLGA KURYLENKO, ANDREA RISEBOROUGH Y JASON ISAACS.** ESTRENO EL 9 DE MARZO

Si no fuera porque la extraña muerte de Josef Stalin sucedió realmente en la Rusia comunista, las últimas horas de su vida podrían formar parte de una comedia dirigida por Billy Wilder, con su reparto de generales corruptos, políticos ambiciosos y siniestras enfermeras que colocan sanguijuelas…. Una verdadera corte dedicada a contemplar la agonía del que fue uno de los más terribles y sanguinarios dictadores del pasado siglo XX.

Sobre aquellos oscuros momentos todavía siguen circulando diversas teorías conspirativas que nutren la imaginación de los historiadores. La oficial asegura que falleció el 5 de marzo de 1953 debido a un derrame cerebral. Sin embargo, otras, como la que planteó en sus memorias el que fue su sucesor político, Nikita Khrushchev, hablan de muerte por envenenamiento. El posible culpable sería Lavrenti Beria, oscuro personaje relacionado con los arrestos y ejecuciones masivas realizadas durante lo que se llamó la Gran Purga, y quien además fue jefe de la policía y del servicio secreto soviético.

Los meses anteriores a su fin, Stalin había logrado aterrorizar a sus propios correligionarios debido a sus paranoias, y una de sus actuaciones más cuestionadas fue la de mandar detener y torturar a nueve médicos judíos acusados —sin pruebas— de estar envenenando a las élites militares. También desaparecería misteriosamente su secretario privado, luego su guardaespaldas… Actuaciones que desconcertaron incluso a los miembros más aguerridos del Politburó.

Estas son, pues, las circunstancias y el ambiente reinante durante el último año de su vida, algo que nos ayudará a comprender lo que sucedió la noche del 28 de febrero de 1953. En ese momento, Stalin se encontraba en su casa de campo celebrando una tensa cena con diversos mandatarios, entre los cuales se encontraban Beria y Khrushchev. En ella, se discutió sobre la liberación de los doctores arrestados, algo a lo que el dictador se negó, a pesar de que dos de ellos ya habían muerto durante los interrogatorios.

Después de llamar traidores a sus camaradas, el que fue el hombre más poderoso de la Unión Soviética se fue a dormir. Lo que sucedió a continuación está ya envuelto en el misterio. Stalin no salió de su habitación durante todo el día siguiente. Y, hasta las diez de la noche del domingo 1 de marzo, nadie se atrevió a llamar a su puerta, hasta que, según algunos, su mayordomo, con todo el aplomo del mundo, entró en su cuarto, encontrándose con el líder tirado en el suelo.

Inmediatamente, se avisó a los miembros del Partido, quienes fueron apareciendo de forma paulatina en la residencia. Sin embargo, nadie se atrevió a llamar a ningún médico, temiendo que Stalin se recuperara y les hiciera ejecutar por ello.

Pasadas otras veinticuatro horas, el 2 de marzo, Beria ordenó finalmente que acudieran varios doctores y estos dicta-



minaron que el dictador había sufrido un ataque cerebrovascular.
Así, su convalecencia duró varios días más, en los que fue visitado —o más bien vigilado— por distintos miembros del Partido Comunista y por militares a los que, al parecer, lanzaba furiosas miradas. Para tratarle, se le pusieron sanguijuelas en el cuello, decenas de inyecciones, e incluso se le dio de beber leche de cabra… Todo ello mientras un funcionario tomaba escrupulosa nota de cada tratamiento.
La cuestión fue que nadie de su círculo sabía exactamente qué hacer: si ayudarle o «dejarle» morir; tema al que dedicaron varias reuniones sin llegar a ponerse de acuerdo.
Finalmente, el 5 de marzo de 1953, Stalin falleció a las 22.10 de la noche, rodeado, igual que los reyes medievales, por un grupo de fieles que se habían convertido en sus peores enemigos.
Algunos historiadores afirman que, efectivamente, fue asesinado por Beria, quien supuestamente habría dicho poco después ante el Politburó: «*Yo lo maté. Lo maté y os salvé a todos*». Siguiendo esta teoría, en el año 2003, un grupo de investigadores rusos y estadounidenses plantearon que Stalin ingirió warfarina, una especie de matarratas que inhibe la coagulación de la sangre y que ayuda justamente a que la víctima sea proclive a la apoplejía…
Lo que está claro es que su muerte sigue siendo un asunto especialmente sensible para los todavía numerosos seguidores del líder comunista. Algo que podemos comprobar gracias a las reacciones que ha provocado la película dirigida por Armando Iannucci: una parodia sobre los últimos días del dictador cuyo estreno ha sido prohibido en Rusia hasta la fecha…

DANIEL V. VILLAMEDIANA

HAS DE SABER

1. El 9 de marzo de 1953 se celebró el funeral de Stalin, en el que cientos de personas murieron por asfixia y aplastamiento.

2. En Rusia, la película *La muerte de Stalin* ha sido considerada como una herramienta de lucha ideológica ideada para provocar tumultos en las calles.

3. Desde 1953 hasta 1961, el cuerpo embalsamado del dictador permaneció junto al de Lenin en el mausoleo de este último. Finalmente, fue retirado ya que el Partido Comunista consideró que Stalin no había seguido los preceptos del teórico marxista.



© Avalon

Neil Druckmann «Hacer una buena película siempre es complicado»

Este mes nos llega a la cartelera *Tomb Raider*, en la que Alicia Vikander toma el relevo de Angelina Jolie para calzarse las botas aventureras de Lara Croft. Se trata del *reboot* de una saga de adaptaciones de un videojuego muy peliculero que nació como respuesta femenina a Indiana Jones. Un viaje de ida y vuelta entra la industria cinematográfica y la del *joystick* que hoy conviene llevar un paso más allá: ¿Y si la mejor película de los últimos años fuera, directamente, un videojuego? Cuando se lanzó en 2013, *The Telegraph* no dudó en considerar *The Last of Us* como «mejor que un largometraje». Detrás de ese *road trip* de veinte horas, que narra el conmovedor nacimiento de una relación padre-hija en unos Estados Unidos devastados por un virus, hay un hombre, Neil Druckmann. Y ahora que junto a la historia de la arqueóloga británica también se estrena *Ready Player One*, tan unida igualmente al mundo *gamer*, nos preguntamos: ¿y si Druckmann fuera el nuevo Spielberg? POR BRICE BOSSAVIE

¿Por qué se decantó por los videojuegos más que por el cine?

Sinceramente, se debió más bien al azar: durante una larga temporada, no sabía exactamente lo que quería hacer con mi vida, solo sabía que quería escribir historias. Estaba matriculado en la Universidad de Florida y no tenía planes concretos. Pensé en estudiar cine. Pero, sin una razón precisa, abandoné la idea y lo intenté con la programación. Fue ahí cuando descubrí que la gente que terminaba estos estudios trabajaba creando videojuegos, así que, obviamente, me puse a ello.

¿Qué tipo de películas veía cuando era más joven?

Hay tantas... debo haber visto centenares de veces *Los Goonies*, *Indiana Jones*, *Los cazafantasmas*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* También una muy antigua, que se llama *La carrera del siglo*. Como teníamos la cinta en casa, con mi hermano la veíamos una y otra vez.



Regreso al futuro también era genial... Se puede decir que los *blockbusters* de los años ochenta me marcaron con fuerza. Obviamente, también todo lo que hacía Spielberg, *Star Wars*… Aunque mi mayor recuerdo del cine es de cuando tenía 10 años: fui con mi madre para celebrar mi cumpleaños y ella compró dos entradas para ver una de dibujos animados, pero le robaron el bolso. Volvimos a la taquilla y la vendedora nos indicó cuáles eran nuestras butacas… solo que se equivocó con el número de la sala y terminamos delante de *La jungla de cristal*. ¡Y verla por error a los 10 años fue una de las mejores experiencias de mi vida!

¿Por qué veía tantas veces las mismas películas?

Quería entender mejor cómo esos universos habían sido posibles. Por ejemplo, fui a ver tres veces *Jurassic Park* el fin de semana de su estreno. Me fascinó realmente a nivel visual. Intentaba entender cómo Spielberg había logrado recrear todo ese mundo, los dinosaurios... Aunque mi película preferida es *Cadena perpetua*, de Frank Darabont. Me parece perfecta. Es una historia humana sobre la esperanza y cada escena, cada plano, cada línea de diálogo, transmite algo, tiene un objetivo. Es lo que intento hacer yo ahora con mis videojuegos.



Tomb Raider

¿Le interesan los efectos especiales?
Con mi hermano estábamos abonados a una revista sobre efectos especiales llamada *Cinefex*. Nos interesaba mucho todo lo que era el *making of* de los filmes... Incluso intentábamos hacer nuestros propios maquillajes de cine en nuestro garaje y tratábamos de reproducir los zombis de las películas que veíamos: agujeros enormes incrustados en la frente con sangre falsa, etc.

> **«Ver *La jungla de cristal* por error a los 10 años fue una de las mejores experiencias de mi vida.»**

En una entrevista para la promo de *Uncharted 4: El desenlace del ladrón*, declaró que en las adaptaciones cinematográficas es casi imposible transmitir las emociones que se experimentan durante el juego. ¿Por qué?
Hay ciertas emociones y reacciones que son propias de un videojuego. El ejemplo que siempre me viene a la cabeza es de *The Last of Us*. Durante las fases de prueba, cuando los jugadores tomaban el control de Ellie, nos miraban entusiasmados diciendo: «*¡Oh, Dios mío, soy Ellie!*». Había una conexión empática con ese personaje que les había acompañado desde el principio de la historia, y eso es inimitable. En el cine, el espectador también podría sentirlo, pero no con tanta intensidad. Porque, al no participar directamente, no nos involucramos tanto a nivel emocional.

Tampoco hay muchos filmes que sean fieles a los videojuegos.
¡No hay ninguno! ¡Cero!

¿Cómo se lo explica?
Por el pasado: las primeras películas del género adaptaban juegos con potencial dramático, pero con guiones más bien flojos. Había que inventar demasiadas cosas nuevas para que funcionasen. La gente del cine a veces no entiende lo que es interesante en un videojuego e intenta ir por el lado más popular.

Licencias, actores de cine* y guionistas de Hollywood que participan en videojuegos, la nueva versión de *Tomb Raider*... ¿Podríamos decir que la meca del cine se interesa cada vez más por esta industria? ¿Por qué sucede esto?
Porque Hollywood empieza a ser consciente de las numerosas posibilidades de *story-telling* que tiene este producto. En las historias que contamos nosotros, siempre hay más posibilidades que en una película. Si miramos los guiones de la mayoría de *blockbusters* del verano, vemos que nunca son tan ambiciosos… Por eso, cada vez hay más guionistas y directores que se sienten más próximos al videojuego, para ser más creativos y tener más posibilidades. También es verdad que, cada vez más, actores conocidos quieren trabajar con nosotros: con la evolución de las tecnologías, somos capaces de reconstruir sus interpretaciones al 100%, por lo que, si la historia y el director les gustan, van a dudar mucho menos que antes.

Desde hace varios años, se anuncia una película de *The Last of Us* (producida por Sam Raimi y escrita por Neil Druckmann). ¿Está preparado para hacer su primera incursión en el mundo del cine?
El proyecto está parado desde hace tres años, así que ahora mismo estamos esperando. Pero es un reto que me interesa. Me permitiría poder trabajar en una historia menos centrada en la acción, donde podría dedicar aún más parte de mi tiempo a los diálogos. Pero, bueno, por el momento estoy con la continuación de *The Last of Us* y créame: ¡No tengo demasiado espacio para pensar en el cine!

**En los últimos cinco años, Kevin Spacey, Ellen Page, Willem Dafoe, Gary Oldman o Rami Malek han formado parte del* casting *de videojuegos a través de actuaciones en* motion capture.

***Tomb Raider*, de Roar Uthaug, con Alicia Vikander, Daniel Wu, Dominic West, Walton Goggins y Kristin Scott Thomas.**
ESTRENO EL 16 DE MARZO



Cine para la Semana Santa

La Semana Santa siempre ha estado asociada a una serie de películas emblemáticas, como es el caso de *Ben-Hur* o *Rey de reyes*. Sin embargo, durante las últimas décadas han ido apareciendo filmes cada vez más polémicos que han cuestionado la forma tradicional de representar la pasión de Cristo. Ahora que se estrena *María Magdalena*, un *biopic* sobre el famoso personaje bíblico, repasamos las obras que proponen una visión irreverente y alejada de los tópicos de este período litúrgico.

POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

Hasta hace tan solo unos años, uno de los rituales televisivos más habituales durante la Semana Santa era ver en familia, apretados en un mismo sofá, algunos clásicos norteamericanos sobre la pasión de Cristo. Se trataba de una serie de espectaculares y costosas películas sobre la vida de Jesús que hoy en día siguen formando parte de nuestro imaginario sobre el Nuevo Testamento. Es el caso, por supuesto, de *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), cuya trama, aunque no trata directamente estos episodios evangélicos, sí mostraba magistralmente el contexto histórico en el que vivió Jesús de Nazaret. También está de *Rey de reyes* (Nicholas Ray, 1961) o *La historia más grande jamás contada* (George Stevens, 1965), protagonizada por un impertérrito Max von Sydow, actor fetiche de Ingmar Bergman. Filmes con una factura impecable que ofrecían una imagen del hijo de Dios políticamente correcta y excesivamente neutra. Obras cuya intención era, ante todo, mostrar una figura divina, alejada al máximo de lo humano… que siempre fue tan problemático.

Sin embargo, una década más tarde, y como respuesta a los convulsos tiempos que se vivían, comenzaron a surgir trabajos más transgresores o decididamente polémicos. El primero de ellos, con una estética *hippie* desacomplejada —por no decir delirante—, es *Jesucristo Superstar* dirigida por Norman Jewison en 1973. Se

trata de una ópera rock (un género que ya se había puesto de moda con ejemplos tan paradigmáticos como *Tommy*, de The Who), que inicialmente fue un espectáculo de Broadway. En ella, se contaba la vida de Cristo desde el punto de vista de Judas. Por supuesto, la película levantó ciertas ampollas, tanto por sus anacronismos (romanos con metralletas) como por su omisión de la Resurrección, convirtiendo así a Jesús simplemente en un líder político-religioso. Sin olvidar, claro, que el profeta se ponía a cantar…

Por supuesto, no era el primer trabajo cinematográfico que rompía con las normas de cómo debía filmarse una historia bíblica. Ya antes, en 1964, el gran Pier Paolo Pasolini había realizado el que está considerado como uno de los filmes más bellos de la historia: *El Evangelio según San Mateo*, protagonizado justamente por un español llamado Enrique Irazoqui. La película, a pesar de ser muy fiel al texto del apóstol, fue problemática por varios motivos. El principal fue el mismo director: cineasta e intelectual marxista, además de homosexual. Por otro lado, Pasolini se servía de una estética de herencia neorrealista, completamente opuesta a la imagen de cartón piedra del cine norteamericano.

Dentro de nuestro recorrido, no podemos dejar de lado *La vida de Brian*, esa brillante comedia que se ha mantenido viva gracias a una serie de desternillantes escenas que todavía circulan por las redes sociales. Por supuesto, también este fue considerado un filme herético y obsceno. ¿Motivos? Por su irreverente sentido del humor, típico de los Monty Python, y por tomar como protagonista a Brian, un pobre hombre cuya vida se confunde con la del auténtico Jesús. Sin olvidar la nave extraterrestre que aparece en una de las escenas más locas de la cinta... El resultado provocaría que el largometraje fuese prohibido en varios países.

Pero la obra que rompió todos los moldes, logrando que masas de fanáticos acudieran a las salas para impedir su exhibición, fue *La última tentación de Cristo* (1988) de Martin Scorsese. El director de *Uno de los nuestros* tuvo el valor de realizar una adaptación libre y herética de la vida del hijo de Dios, protagonizada por Willem Dafoe, en la que acentuó el lado más humano y sexual del personaje bíblico; algo que hizo que muchos se rasgaran las vestiduras. La figura de María Magdalena también cobró un inusitado protagonismo y la tentación de Cristo (ese episodio en el que Jesús deseó vivir con una mujer), hizo que este filme se convirtiera en el trabajo más controvertido sobre el tema.

Aparte de todos estos éxitos comerciales (la polémica siempre ayuda a la taquilla), existen películas desconocidas que también aportaron novedosos puntos de vista. Es el caso de la española *El sueño de Cristo*, de Ángel García del Val (1997), una innovadora obra que narra la vida de un Jesús mago que enseña su doctrina secreta a una serie de aventajados discípulos. Lamentablemente, en su tiempo la cinta pasó desapercibida.

El siguiente filme que es necesario mencionar es *La pasión de Cristo*, dirigido por un crecido Mel Gibson. En él, el actor puso literalmente toda la carne en el asador, llevando a la pantalla una historia que trataba más sobre la sangre del Mesías que sobre su pensamiento. Gibson quiso convertir la letra en carne, y realizó un trabajo no apto para todos los públicos. Además, la película, para ser más fiel, se rodó en hebreo, arameo y latín, y tuvo que ser financiada en su mayor parte por el propio director, quien luego tuvo la fortuna de recuperar su dinero en taquilla. La cinta, por supuesto, fue muy criticada por diversos sectores, dada su morbosidad y brutalidad. Sin embargo, por lo que parece, para Gibson no está todo dicho, y ha amenazado con una secuela que quizá verá la luz en el año 2020...

Para acabar este singular recorrido, no podemos dejar de hablar de un próximo estreno que, con toda probabilidad, generará controversia: *María Magdalena*, protagonizado por Joaquin Phoenix, y que se centra en el incómodo (para el cine) personaje femenino que da nombre a la cinta. Otro filme que dará que hablar durante esta próxima Semana Santa. Sin duda, las viejas adaptaciones hollywoodienses de sobremesa quedaron lejos...

El evangelio según San Mateo

***María Magdalena*, de Garth Davis, con Joaquin Phoenix, Rooney Mara y Chiwetel Ejiofor.**

ESTRENO EL 16 DE MARZO



El aviso, de Daniel Calparoso

Desde sus comienzos (*Salto al vacío, Asfalto)* el cine de Calparsoro se ha caracterizado por exhibir músculo narrativo: películas tensas y a la yugular. No es de extrañar entonces que el cineasta vasco haya encontrado su vehículo perfecto en *thrillers* de atmósfera lluviosa y colores metálicos a lo David Fincher. Una unión perfecta si no fuera porque... a veces toca filmarlos en plena canícula madrileña. Es el caso del *El aviso*, un filme de suspense, de chaparrón y personajes castigados por el frío, que a Raúl Arévalo le tocó rodar entre sudores nocturnos. Hablamos con el autor de *Tarde para la ira*, que esta vez tuvo ponerse delante de la pantalla para actuar en una noche para el desmayo.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ALBERTO LECHUGA

Calor. Calor insoportable. Eso es lo primero que me viene a la mente al recordar el rodaje de *El aviso.* En el universo de la película supuestamente es otoño, y tenemos que vestir con camiseta, camisa de paño, una chupa de cuero... Hasta cuatro capas. ¡En julio y agosto en Madrid! Llegamos a filmar con una temperatura de cuarenta y tres grados, y teníamos que simular que teníamos frío. Yo hacía el gesto de frotar las manos y echar vaho.. Y, sin embargo, veía a todo el equipo sudoroso, echándose agua encima para refrescarse, incluso algunos técnicos sin camiseta (*risas*). El equipo de maquillaje venía a quitarme el sudor entre toma y toma. Y, acto seguido, *«¡acción!»:* a fingir que estás helado y no con un calor insoportable. Lo peor es que a veces íbamos a filmar a pisos en los que no se podía poner el aire acondicionado porque el aparato hacía demasiado ruido para los técnicos de sonido. La única solución pasaba entonces por aclimatar la habitación a primera hora de la mañana y aguantar lo que se pudiera. No te miento: ¡a las dos de la tarde el olor, hedor y calor era de lipotimia! Por otra parte, nunca había estado en un rodaje que se filmara tanto de noche. Estuvimos tres semanas seguidas hasta las siete de la mañana. Al final, te cambia el bioritmo del cuerpo y lo pasas fatal, es durísimo.

¿Pero sabes qué? Fueron las condiciones ideales. En la cinta interpreto a un tipo al límite: tiene un grado de esquizofrenia, ha dejado de medicarse y, de repente, se ve en medio de una historia de asesinatos que se repiten a lo largo del tiempo. Un extraño misterio que no para de mandarle señales, y que no sabe interpretar si son producto de su mente o si están ahí de verdad. El agobio del rodaje me ayudó muchísimo a meterme en el papel. Además, un amigo psicólogo me echo una mano con la visualización de este proceso mental. Me contó que los pacientes medicados sienten como si algo les impidiera pensar con total claridad. Entonces, cuando dejan los fármacos, es como una liberación. Pasan por una fase de euforia algo engañosa, porque corren el riesgo de sufrir un brote. Por ejemplo, mi personaje comienza a ver señales que conectan todo y duda si es producto de su trastorno o no. Posteriormente, ya en pleno delirio, esa sospecha se anula y se convierte en obsesiva certeza: piensa que está pasando algo y los otros no se percatan. A ese respecto, tuve que rodar escenas con efectos especiales que se añadieron en posproducción, como polillas que me atacan o gusanos que se multiplican. Te sientes algo ridículo. Pero, a pesar de todo, lo volvería a hacer mil veces más con Daniel Calparsoro.

***El aviso*, de Daniel Calparsoro, con Raúl Arévalo, Aura Garrido, Sergio Mur y Belén Cuesta.**
ESTRENO EL 23 DE MARZO

01 MAR.

Ciclo



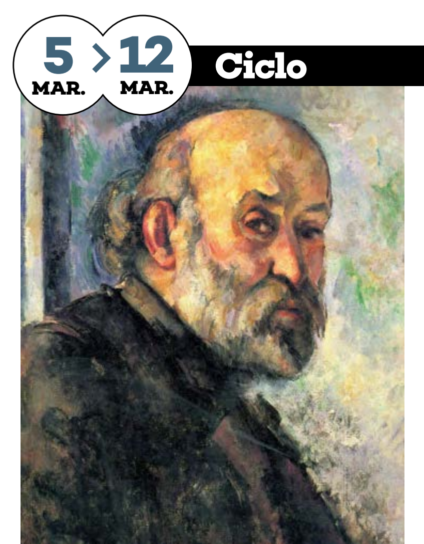
Ciclo Jean-Pierre Melville

Tras haber sido testigos de su maestría narrativa y de su capacidad para diseccionar el alma humana en títulos como *Bob, el jugador*, *El confidente* y *El ejército de las sombras*, concluimos nuestro ciclo dedicado a Melville con la proyección de *Círculo rojo*, un extraordinario *noir* protagonizado por Alain Delon que, junto a *El silencio de un hombre* (*El samurái*) y *Crónica negra* —última película del director francés— conforma una trilogía que cuestiona, introduciendo en el género elementos orientales, algunos de los valores morales de nuestra sociedad. La sesión se organiza con la colaboración del Instituto Francés de Sevilla y el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Jueves 1 de marzo en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La proyección será presentada por Sergio Cobo-Durán, Alberto Hermida y Samuel Neftalí, doctores en Comunicación, especialistas en Narrativa Audiovisual y colaboradores del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

5 > 12 MAR. MAR.

Ciclo



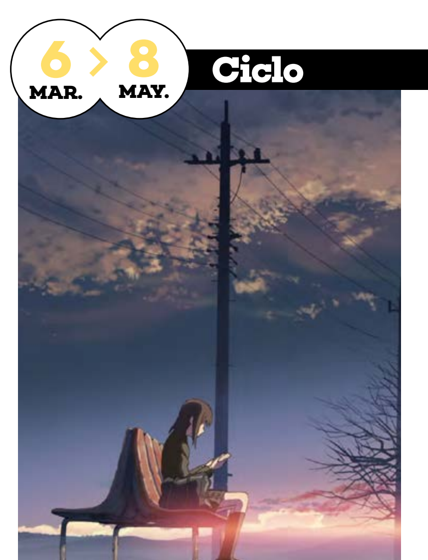
Ciclo Arte

Renoir, Manet, Matisse, Hockney... Los pinceles de algunos de los mejores artistas de la vanguardia pictórica de los dos últimos siglos han pasado por un ciclo que finaliza este mes con las proyecciones de *Yo, Claude Monet*, un documental biográfico construido a partir de la correspondencia del pintor francés, y *Cézanne, retratos de una vida*, que nos permite visitar la exposición programada en el Musée d'Orsay. La pantalla se abre como una ventana a la que asomarse para contemplar luces y colores que solo el ojo de estos genios fue capaz de vislumbrar. Un ciclo para enmarcar.

Lunes 5 de marzo (*Yo, Claude Monet*) y lunes 12 de marzo (*Cézanne, retratos de una vida*) en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar (con un pase en VOSE), Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

6 > 8 MAR. MAY.

Ciclo



Ciclo japonés

Y seguimos dibujando el perfil del cine japonés reciente a través de sus títulos de animación más significativos. En *5 centímetros por segundo* y *El jardín de las palabras*, Makoto Shinkai nos deleitará con su personal universo poético-amoroso; *Colorful* explora la necesidad de ponerse en el lugar del otro para comprender, mientras que *Una voz silenciosa* trata (y denuncia) el gravísimo problema del acoso en las escuelas. La multipremiada *La tortuga roja* es fruto del genio compartido por Michael Dudok de Wit y el Studio Ghibli y los viajes en el tiempo darán mucho juego en *Fireworks*. Toda una odisea emocional.

Del 6 de marzo al 8 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza y mk2 Palacio de Hielo (Madrid): *5 centímetros por segundo* (6 de marzo), *Colorful* (13 de marzo), *Una voz silenciosa* (20 y 27 de marzo), *La tortuga roja* (3 y 10 de abril), *El jardín de las palabras* (17 de abril) y *FireWorks* (24 de abril y 8 de mayo). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.



06 MAR. **Ópera**

Carmen

Protagonizada por Anna Goryachova bajo la dirección escénica de Barrie Kosky y la batuta de Jakub Hrusa, la ópera más famosa de Bizet se presenta en un espacio único como la Royal Opera House de Londres. La producción de Kosky aporta para la ocasión un novedoso enfoque de la obra, concibiendo una versión muy alejada de la visión tradicional, e incorporando música escrita por el autor francés que no suele oírse habitualmente. Disfruta en directo de un acontecimiento irrepetible.

Martes 6 de marzo en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Málaga Nostrum, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo. Consultar horarios en www.cinesur.com.



06 MAR. > 27 MAR. **Ciclo**

Ciclo francés

Las propuestas cinematográficas recientes que nos llegan de Francia confirman que el cine que se está haciendo en el país vecino atraviesa un estupendo momento creativo. Y así lo muestra este ciclo. *Historias de una indecisa*, comedia de Eric Lavaine, gira en torno a una mujer que, a sus 40 años, deberá aprender a tomar decisiones; *Cosas de la edad* nos permitirá disfrutar de la vis cómica de Guillaume Canet y Marion Cotillard; *Perdido*, de Christian Carion, narra la crisis existencial que sufre un hombre cuando su hijo desaparece; y *La casa junto al mar*, de Robert Guédiguian, se presenta como un drama familiar con el bello paisaje de la Côte d'Azur de fondo.

Martes 6 de marzo (*Historias de una indecisa*), martes 13 de marzo (*Perdido*), martes 20 de marzo (*Cosas de la edad*. Preestreno) y martes 27 de marzo (*La casa junto al mar*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

¿Quieres acertar?

Tarjetas Regalo de El Corte Inglés

EL REGALO PERFECTO



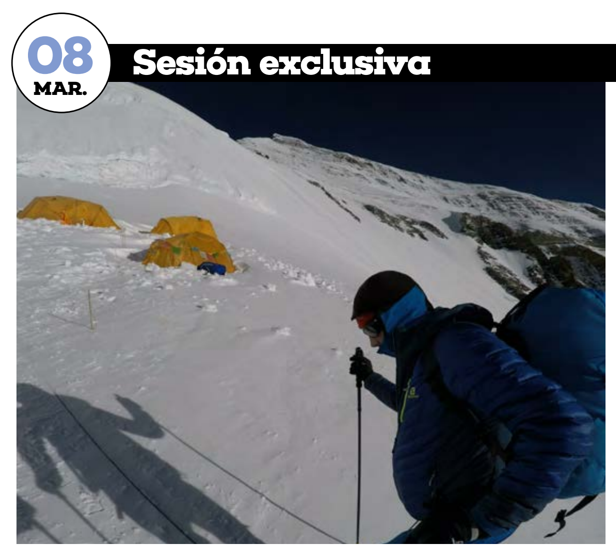
Con las Tarjetas Regalo de El Corte Inglés acertarás siempre. Elige la más adecuada para cada ocasión y decide su importe. Desde el regalo perfecto para una boda, al mejor regalo de cumpleaños. Además, con La Tarjeta Regalo Cine puedes regalar ver películas de estreno en los mejores cines. Simplemente perfecta.



TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

08 MAR.

Sesión exclusiva

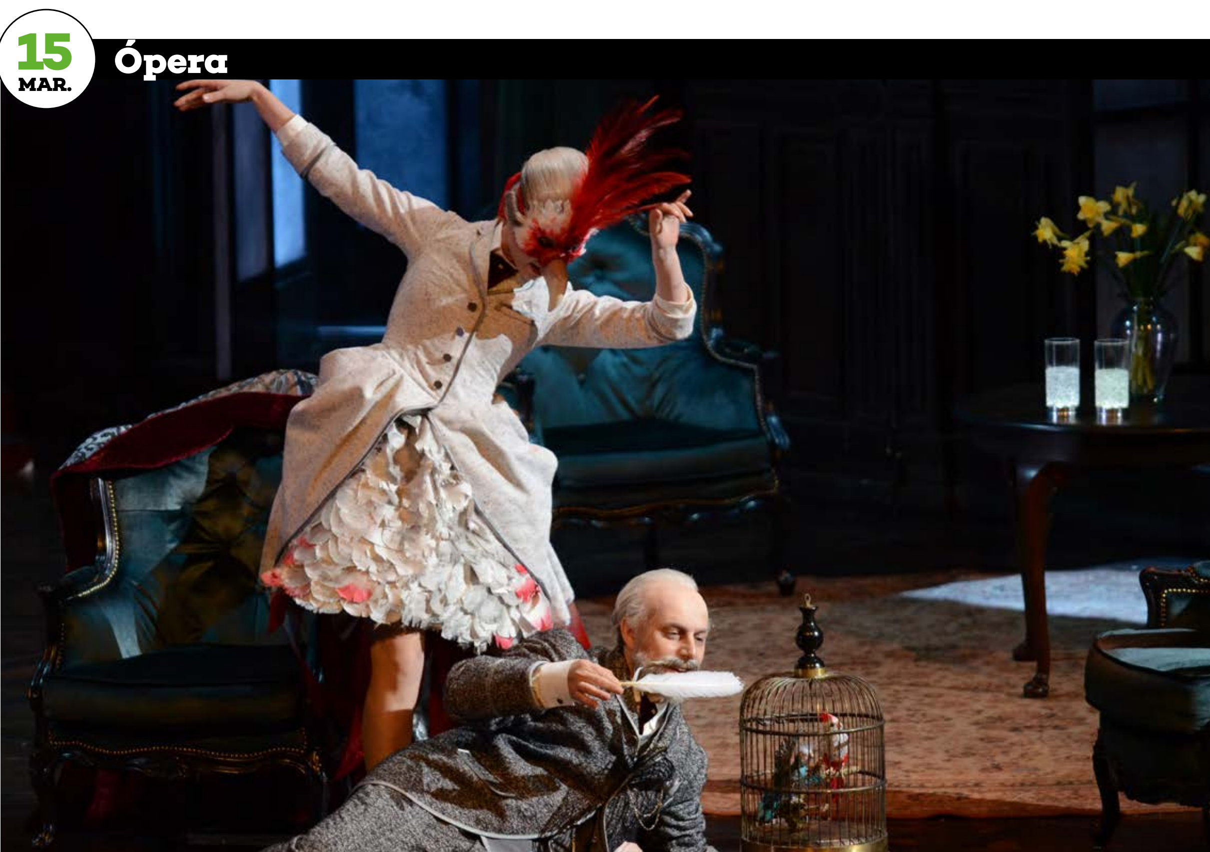


Kílian Jornet: Path to the Everest

Suma más de veintisiete medallas en los Campeonatos Mundiales y Europeos de Esquí de Montaña y ha completado un histórico doble ascenso al Everest. Pero el infatigable deportista catalán Kílian Jornet aún sigue buscando nuevos retos. En el entorno que ama y rodeado de personas que le inspiran, este documental de Josep Serra nos descubre su lado más íntimo y personal. ¿Nos vamos de aventura?
Jueves 8 de marzo en las siguientes salas Cine/sur: Nervión Plaza, El Tablero, Conquistadores, Luz del Tajo y Bahía de Cádiz (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

15 MAR.

Ópera



La dama de picas

Escrita por Tchaikovsky en tan solo cuarenta y cuatro días durante un turbulento período de su vida provocado por el autocuestionamiento de su identidad sexual, *La dama de picas* narra la trágica historia de Hermann, un hombre dispuesto a sacrificarlo todo por descubrir una fórmula que le garantice el éxito en los juegos de cartas. El director musical Mariss Jansons regresa a la moderna sede de la Dutch National Opera de Ámsterdam para dirigir esta producción del renombrado Stefan Herheim, que contará con el tenor ucraniano Misha Didyk en el rol de Hermann.
Jueves 15 de marzo en todo las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Málaga Nostrum, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo. Consultar horarios en www.cinesur.com.


RAÚL
ARÉVALO
AURA
GARRIDO
BELÉN
CUESTA
SOLO CON EL PASADO RESOLVERÁS EL FUTURO
EL AVISO
UN THRILLER DE DANIEL CALPARSORO
MORENA FILMS TORMENTA FILMS THE WARNING OF RIVARD A.I.E. RTVE MOVISTAR+ NETFLIX FILM FACTORY ICAA
RAÚL ARÉVALO AURA GARRIDO HUGO ARBUÉS BELÉN CUESTA ANTONIO DECHENT AITOR LUNA SERGIO MUR LUIS CALLEJO JULIETA SERRANO PATRICIA VICO
CASTING ROSA ESTÉVEZ SARA MAZKIARAN PABLO MORILLAS ALMUDENA FONSECA CRISTINA RODRIGUEZ ELENA ALCOLEA
SERGIO BURMANN JAMES MUÑOZ JOSÉ A. MANOVEL MÚSICA JULIO DE LA ROSA JOSEP AMORÓS MONTAJE ANTONIO FRUTOS PILAR REVUELTA SERGI VILANOVA CLAUDÍN CRISTINA ZUMÁRRAGA
PILAR BENITO "EL AVISO" PAUL PEN JORGE GUERRICAECHEVARRÍA PEDRO URIOL PATXI AMEZCUA CHRIS SPARLING DANIEL CALPARSORO
23 DE MARZO EN CINES
morenafilms
tormentafilms
THE WARNING OF RIVARD A.I.E
rtve
movistar
NETFLIX
FILM FACTORY
DeAPlaneta

15 > 22 MAR. MAR.

Sesión exclusiva



La mano invisible

¿Qué hacen reunidos en una nave industrial un albañil, un carnicero, una costurera, una teleoperadora, un camarero, un mozo, un mecánico, un informático y una limpiadora? No, no es el comienzo de un chiste malo, sino la premisa de partida del primer largometraje de David Macián, que adapta la novela homónima de Isaac Rosa, una incisiva reflexión sobre el mundo del trabajo. La película se presenta además como un proyecto cooperativo y autogestionado. Toda una *rara avis* en la cartelera.

Jueves 15 de marzo con presencia de Isaac Rosa, autor de la novela, y jueves 22 de marzo con la de David Macián, director de la película, en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www. mk2palaciodehielo.es).

22 MAR.

Sesión exclusiva



La niebla y la doncella

Nueva adaptación al cine de los personajes de Lorenzo Silva, que ya habían sido trasladados a la pantalla en El alquimista impaciente. Los agentes Chamorro y Bevilacqua vuelven a encontrarse para intentar esclarecer el misterioso asesinato sin resolver de un joven en la isla de la Gomera. Pistas falsas, informantes secretos, tráfico de estupefacientes, mafias y corrupción se unirán en este apasionante thriller. La sesión se organiza con la colaboración de la Escuela de Cine de Cádiz y contará con la presencia del director de la película, Andrés M. Koppel, y Lorenzo Silva.

Jueves 22 de marzo en Cine/Sur Bahía de Cádiz con la presencia del director de la película y Lorenzo Silva. Presentación a cargo de Bruto Pomeroy (consultar horario en www. cinesur.com).

27 MAR.

Ballet



Ballet Centenario Bernstein

La ecléctica inspiración de Leonard Bernstein (jazz, melodías de tradición hebrea, musicales de Broadway...) permite un trasvase casi natural de sus obras a otras expresiones artísticas como el cine —*La ley del silencio* y *West Side Story*— o la danza. Para celebrar el centenario de su nacimiento, The Royal Ballet ha reunido a sus tres coreógrafos asociados en un programa especial que incluye dos estrenos mundiales de Wayne McGregor y Christopher Wheeldon, y la reposición de *The Age of Anxiety*, de Liam Scarlett. La Royal Opera House londinense se viste de gala para recordar a un compositor único.

Martes 27 de marzo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

Todos estamos atrapados en un
momento de nuestra infancia

THELMA

un film de JOACHIM TRIER

«Pura elegancia, un film portentoso»
FOTOGRAMAS





GAMERS' LIFE

NI NO KUNI II: EL RENACER DE UN REINO

DESARROLLADOR/DISTRIBUIDOR: **LEVEL-5/BANDAI NAMCO**
PLATAFORMA: **PS4, PC**
GÉNERO:**ROL**
FECHA DE LANZAMIENTO: **23 DE MARZO**

Gracias a su forma de abordar el género, desde la inimitable sensibilidad narrativa del Studio Ghibli, *Ni No Kuni: La ira de la Bruja Blanca* supuso un hito en el catálogo rolero. Ahora nos llega su segunda entrega, esta vez sin la participación oficial del estudio de Hayao Miyazaki, pero con el espíritu de su predecesora intacto.

A escasas semanas de que *Ni No Kuni II: El renacer de un reino* vea la luz por fin —tras más tres meses de un retraso—, podemos estar tranquilos: sabemos que la ausencia del Studio Ghibli en su desarrollo solo afecta a los créditos finales. Y es que Level-5 ha optado por seguir dando cabida en el género al imaginario del estudio nipón de la manera más fiel ahí que las señas de identidad del título vuelvan a ser sus bellas animaciones gráficas (y las logradas transiciones a juego real) —esta vez obra de Yoshiyuki Momose, integrante del equipo responsable de *Porco Rosso*— y la extraordinaria partitura de Joe Hisaishi, elementos que por sí solos despiertan ya en el jugador una vívida sensación de «estar jugando una película Ghibli». *Ni No Kuni II* nos pone en la piel del príncipe Evan —al que acompañarán Roland y Shanty—, quien se verá obligado a luchar por reunificar su reino. Destaca en este sentido el sistema de combate, descartando la opción por turnos de la primera entrega en favor de una mucho más dinámica, con posibilidad de cambiar entre los tres personajes. También contaremos con la asistencia de los *fofis* —que sustituyen a los *únimos*—, quienes nos ayudarán según sus conocimientos en defensa, tecnología, espiritualidad o magia. El modo *Construcción* sería otro añadido que amplía la jugabilidad a la par que sirve para profundizar en la historia del personaje principal. *Ni No Kuni II*, como lo fue la primera entrega, se convierte así en una auténtica delicia jugable para todo fan de Hayao Miyazaki.

ANTONIO ULLÉN


AVENTURAS A MONTONES
SHERLOCK GNOMES
EN 2D Y 3D
11 DE MAYO EN CINES
MGM
ROCKET
SherlockGnomes-LaPelicula.es
/ParamountPicturesSpain
#SherlockGnomes
@Paramount_Spain
@Paramount_Spain
YouTube/ParamountPicturesES



La pantera rosa ataca de nuevo, de Blake Edwards

Santiago Segura estrena este mes su nueva película, *Sin rodeos*, la historia de Paz (Maribel Verdú), una mujer a la que una extraña terapia le hará expresar todo lo que piensa, sin filtros. Aprovechamos la ocasión para preguntarle al director madrileño cuál es su escena favorita de la historia del cine, sin pelos en la lengua. POR SANTIAGO SEGURA

Siempre es complicado quedarse con una. Cientos de secuencias maravillosas, de las miles de películas que he visto, revolotean constantemente por mi cabeza. Ahora mismo me viene a la mente una bastante absurda: la escena con la que concluye *La pantera rosa ataca de nuevo*, dirigida, como no podía ser de otro modo, por Blake Edwards.

En ella, Peter Sellers, uno de los mejores actores de comedia de la historia, encarna de nuevo al inspector Clouseau, quien después de acabar por enésima vez con su archienemigo el exinspector jefe Charles Dreyfus, vuelve a París para reunirse con su amada Olga (interpretada por Lesley-Ann Down). Su plan para seducirla pasa por hacerle un *striptease* mientras suena la canción *Come to me*. La música es de Mancini y el intérprete es nada menos que Tom Jones, así que, *a priori*, todo parece a su favor. Sin embargo, la cosa no empieza bien. En primer lugar, porque quizá estemos ante uno de los desnudamientos más graciosos y patéticos que he visto (descontando los míos en la vida real, por supuesto). Tras lograr desvestirse y meterse en el lecho, Sellers canta parte de la canción y mantiene un diálogo surrealista con su *partenaire* sobre lo duro que era ser parte de la Resistencia francesa, con frases tan intensas como «*no tan duro como en estos momentos, claro*» o «*tranquila, cariño, se acabó la resistencia*». Mientras tanto, vemos como Cato, el maestro de artes marciales y ayudante de Clouseau, entra, como siempre sigilosamente, y se desliza entre las sábanas donde retozan los amantes. Cuando el inspector se da cuenta de su presencia, intenta zafarse de él y echarlo de la habitación, pero empieza una batalla encarnizada entre ambos que solo puede terminar mal. La cama plegable en la que la parejita quería consumar su amor se retrae y atraviesa el muro de la propiedad. El colchón, las almohadas, las sábanas, la pobre Olga… todo cae de manera espectacular a las aguas del Sena, que pasa justo por abajo. Tras el enorme chapuzón, Clouseau aparece buceando, ya convertido en un dibujo animado. Cuando logra llegar a la superficie, la famosísima melodía de *La canción de la pantera rosa* se transforma en las aterradoras notas de *Tiburón*, de John Williams. La pantera rosa irrumpe como si de un escualo se tratase intentando alcanzar al inspector, que intenta huir a nado, dando paso a los títulos de crédito finales. No hay mejor manera para terminar la película que con este juego de espejos entre lo romántico y lo patético, entre la ficción y la animación, entre los alegres compases de *La pantera rosa* y la espeluznante amenaza de *Tiburón*.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VICTOR BLANES PICÓ.

***Sin rodeos*, de Santiago Segura, con Maribel Verdú, Candela Peña, Diego Martín, Rafael Spregelburd y Cristina Pedroche.**
ESTRENO 2 DE MARZO


DAVID OYELOWO
CHARLIZE THERON
JOEL EDGERTON
AMANDA SEYFRIED
THANDIE NEWTON
Y
SHARLTO COPLEY
GRINGO
SE BUSCA VIVO O MUERTO
PASSPORT
CON LOS NARCOS NO SE JUEGA
STX INTERNATIONAL Y AMAZON STUDIOS PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE DENVER & DELILAH FILMS Y BLUE-TONGUE FILMS DAVID OYELOWO CHARLIZE THERON JOEL EDGERTON AMANDA SEYFRIED THANDIE NEWTON
Y SHARLTO COPLEY "GRINGO" CASTING CARMEN CUBA, CSA SUPERVISORA MUSICAL DANA SANO MÚSICA CHRISTOPHE BECK DISEÑO DE VESTUARIO DONNA ZAKOWSKA MONTAJE DAVID RENNIE, ACE LUKE DOOLAN TATIANA S. RIEGEL, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN PATRICE VERMETTE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EDUARD GRAU PRODUCTORES EJECUTIVOS TRISH HOFMANN MATTHEW STONE PRODUCIDA POR REBECCA YELDHAM, p.g.a. NASH EDGERTON, p.g.a. CHARLIZE THERON BETH KONO, p.g.a. A.J. DIX, p.g.a. ANTHONY TAMBAKIS ARGUMENTO MATTHEW STONE
STX international
BLUE-TONGUE FILMS
GUION ANTHONY TAMBAKIS Y MATTHEW STONE
PRÓXIMAMENTE
DIRIGIDA POR NASH EDGERTON
DIAMOND FILMS
amazonstudios
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES